

BUENAS NOCHES, PUNPUN  Inlo Asano

INIO ASANO

Nació en 1980, en la prefectura de Ibaraki.

En 2001 ganó el primer premio del
I SUNDAY GX para autores noveles.

Sus obras más destacadas son

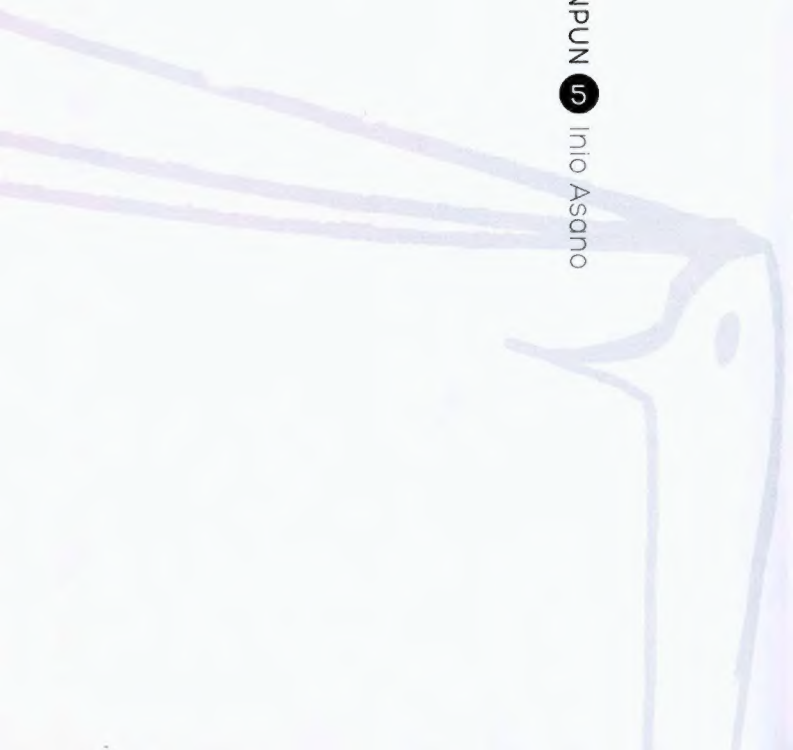
Oyasumi Punpun o *Nijigahara Holograph*.

SOLANIN es su obra más popular,

la más aclamada por el público sin
hacer distinción de sexo ni edad.

Se le considera uno de los artistas
más representativos de los años 2000.

BUENAS NOCHES, PUNPUN Inio Asano



RESUMEN

Punpun Onodera acaba distanciándose sentimentalmente de Aiko Tanaka, la chica que hace que su corazón se encoja, debido a una serie de sentimientos complicados de definir que surgen tras algunos asuntos que ocurren entre ellos. Dos años más tarde, ya en tercero y último año de secundaria, Punpun se dispone a comprobar los resultados de los exámenes de ingreso al instituto de bachillerato.

PERSONAJES



Punpun Onodera

Jovenzuelo al que le gustan los pastelitos de chocolate. Va a tercero de secundaria. Su llave de turno favorita es la torcedura *gasshō-hineri*.



Punpunmama Onodera

Madre de Punpun. En su juventud se presentó a un casting para ser modelo de una firma de cosméticos, pero no pudo pasar ni la fase de preselección.



Yūichi Onodera

Hermano pequeño de Punpunmama. Profesor de alfarería. Actualmente en el paro.



Aiko Tanaka

Chica que le gustaba a Punpun. Actualmente no mantienen ningún tipo de relación.



Midori Ohkuma

Novia de Yūichi. Regenta una cafetería. Prácticamente vive con Punpun y su familia.



Masumi Seki

Compañero de clase de Punpun. No tiene planes de seguir estudiando tras graduarse de secundaria.



Shimizu

Compañero de clase de Punpun. Amigo de Seki desde el jardín de infancia.



Yugami

Abogado que se encargó de los problemas surgidos durante el divorcio de Punpunmama. Amigo de Yūichi.



Toshiki

Espíritu que habita en el barrio.

ÍNDICE

Capítulo 47	5
Capítulo 48	19
Capítulo 49	39
Capítulo 50	74
Capítulo 51	95
Capítulo 52	115
Capítulo 53	135
Capítulo 54	155
Capítulo 55	175
Capítulo 56	195

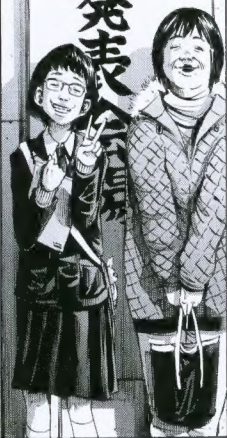
CAPÍTULO 47





第一高等学校

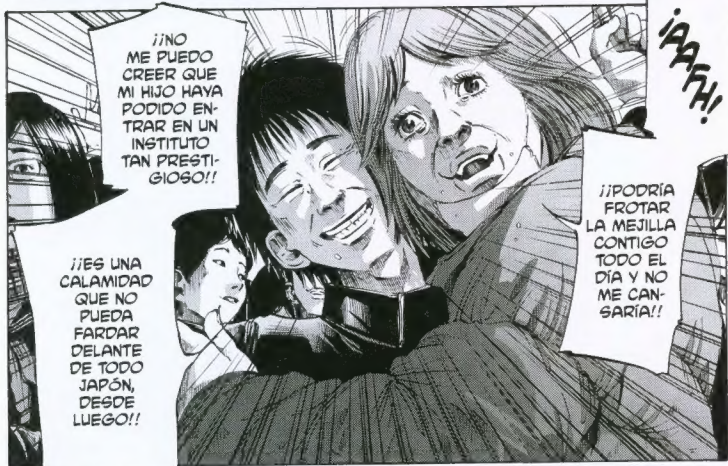
一般合格者発表会



*INSTITUTO DE BACHILLERATO N° 1 / LISTA DE ALUMNOS ACEPTADOS



NO ES ALEGRÍA
LO QUE SIENTE
PUNPUN.



SU
APROBADO...

...NO ES MÁS
QUE EL OBVIO
RESULTADO DE
SU INTENSO
ESTUDIO.

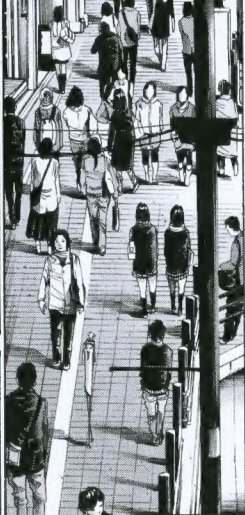
...SE REDUCEN
A FÓRMULAS
MATEMÁTICAS Y
GRAMÁTICA INGLESA
ESCRITAS EN SUS
APUNTES Y EN LAS
PIZARRAS.

SUS RECUERDOS
DE ESTOS DOS
AÑOS...

...Y QUE
MANDARON A
KURAMOTO, UN
COMPAÑERO
MUY PROBLE-
MÁTICO QUE
HABÍA LLEGADO
A EMPUJAR Y
HACER DAÑO A
PROFESORES, A
UN CENTRO DE
MENORES POR
PIROMANÍA.

SON EL RUMOR
QUE AFIRMABA
QUE SHIMONOSE-
KI, UNA DE LAS
TRES CHICAS
MÁS GUAPAS DEL
CURSO, DEJÓ DE
VENIR A CLASE
DURANTE UN MES
ENTERO AL ABORTAR
TRAS HABER QUE-
DADO PREÑADA DE
SU NOVIO NI-NI...

OTRAS
COSAS
QUE RE-
CUER-
DA...



...QUE
UNA
COSA
EN
MENTE.

EN
ESTOS
MO-
MENTOS,
PUNPUN
NO TIENE
MÁS...

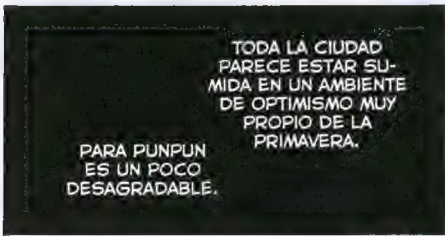
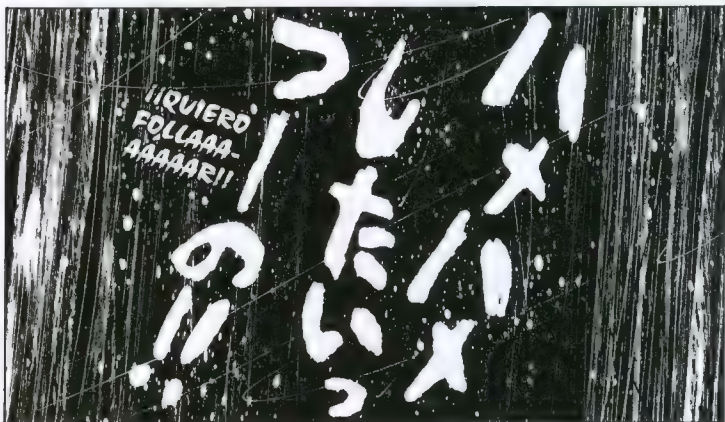


QUIERE
TENER
SEXO.



BUENO,
MEJOR
DICHO...
VAMOS A
DECIRLO
DE UNA
FORMA ME-
NOS DADA A
MALENTEN-
DIDOS...

QUIERE
FOLLAR.



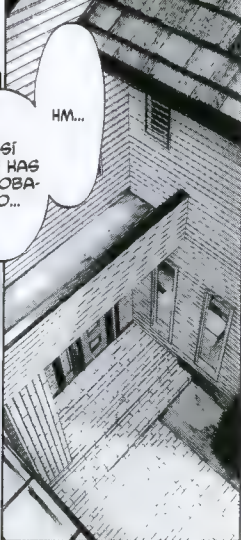
SE SIENTE
VACÍO POR
DENTRO,
COMO SI
TUVIERA
UN GRAN
AGUJERO
EN EL
ALMA.



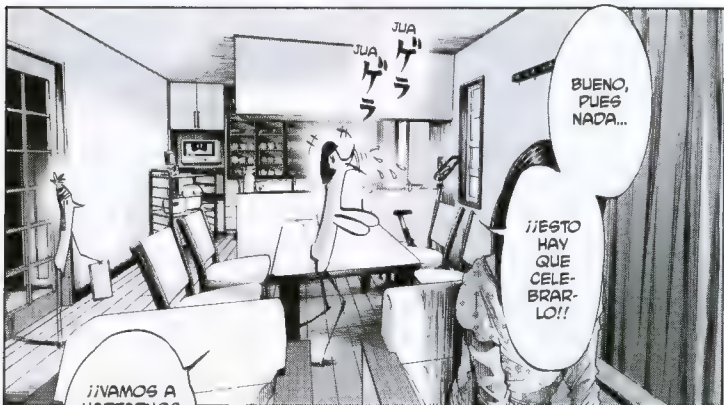


FIJA-TE...

HM...
ASÍ
QUE HAS
APROBA-
DO...



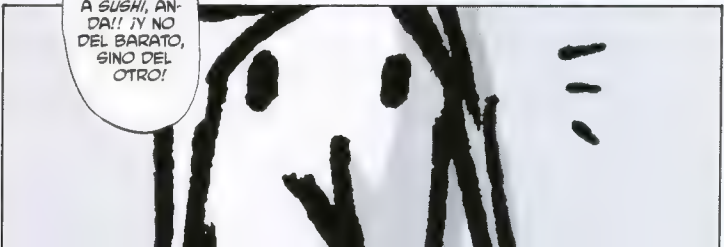
AHORA
VA A
RESUL-
TAR QUE
ERES
INTELI-
GENTE
DE VER-
DAD.

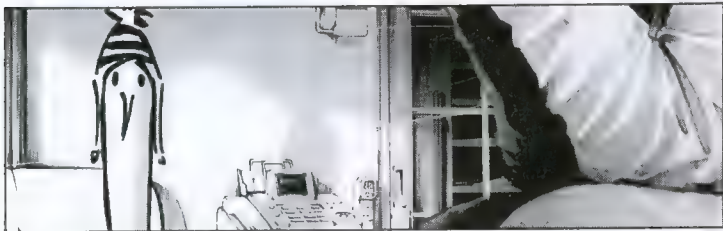
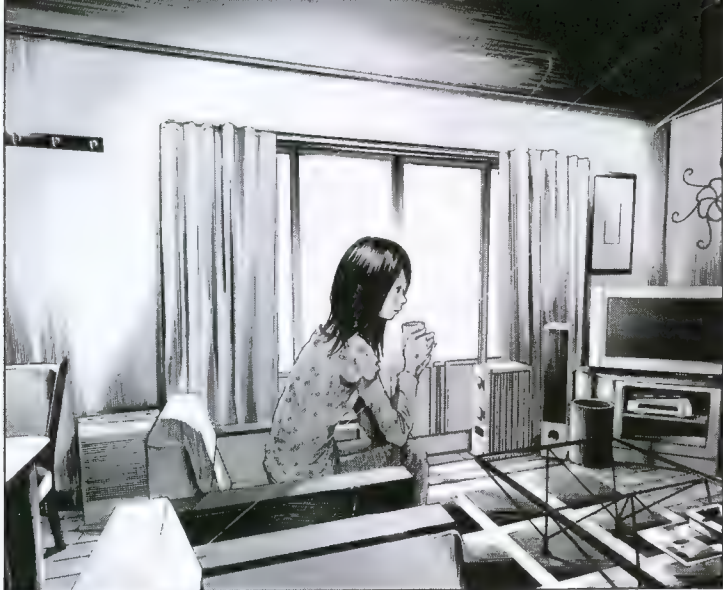


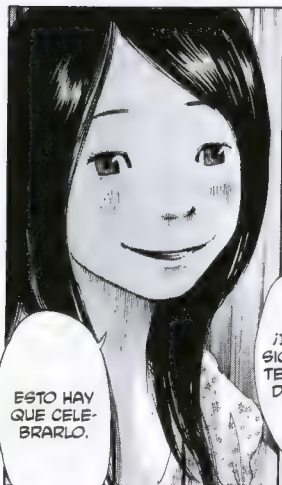
BUENO,
PUES
NADA...

¡¡ESTO
HAY
QUE
CELE-
BRAR-
LO!!

¡¡VAMOS A
HARTARNOS
A SUSHI, AN-
DA!! ¡Y NO
DEL BARATO,
SINO DEL
OTRO!







ESTO HAY
QUE CELE-
BRARLO.

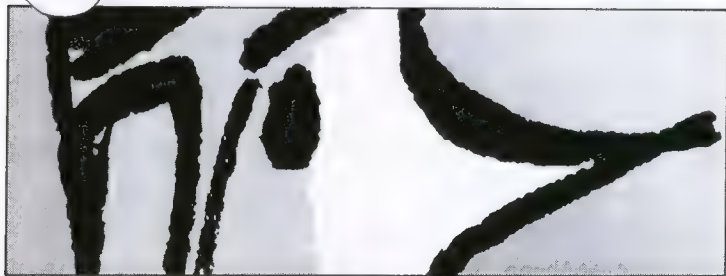
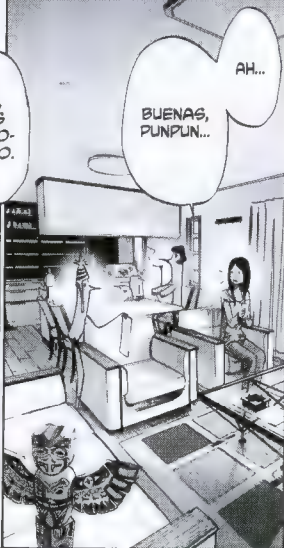
¡IMPRE-
SIONAAAAN-
TE! FELICI-
DADES...

入学手続書在中

OH,
HAS APRO-
BADO.

BUENAS,
PUNPUN...

AH...

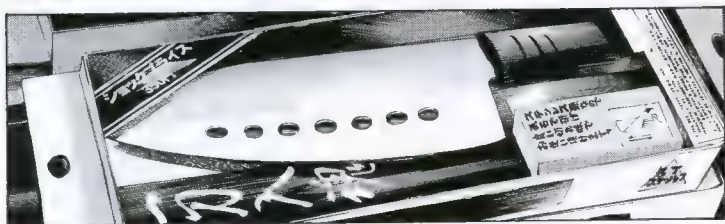


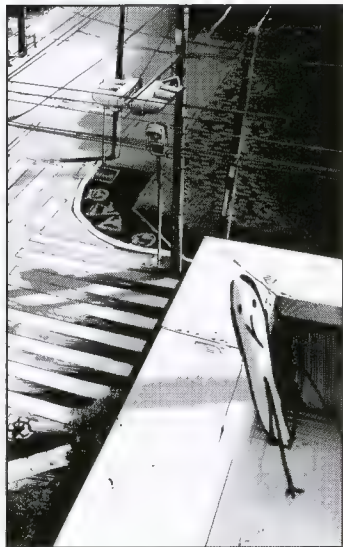
*N DEL T: EL CURSO ESCOLAR JAPONÉS COMIENZA A PRINCIPIOS
DE ABRIL Y TERMINA SOBRE MEDIADOS DE FEBRERO.

...EM-
PEZARÁ
BACHI-
LLERATO
ESTA
PRIMA-
VERA*.

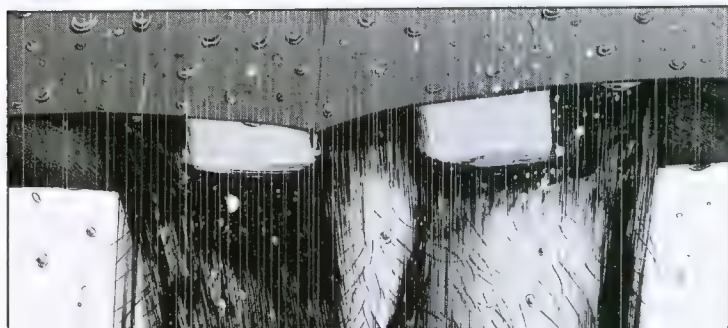
PUN-
PUN...

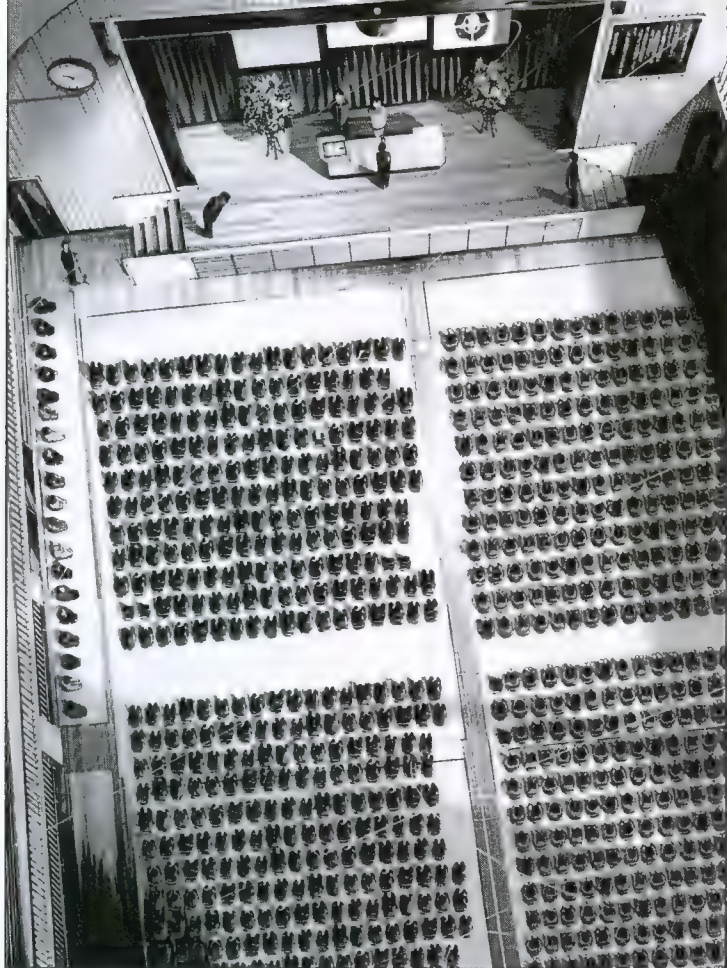




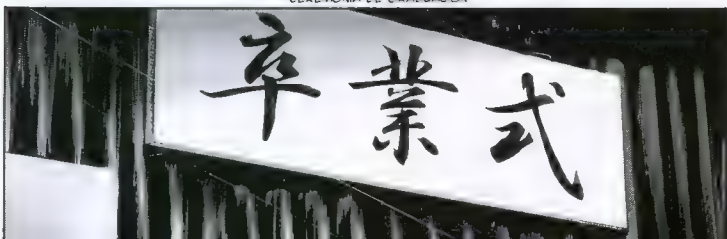


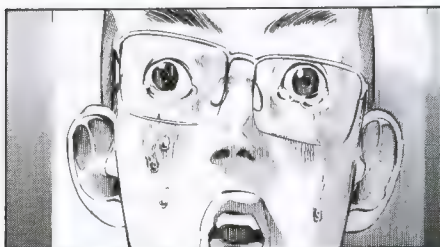
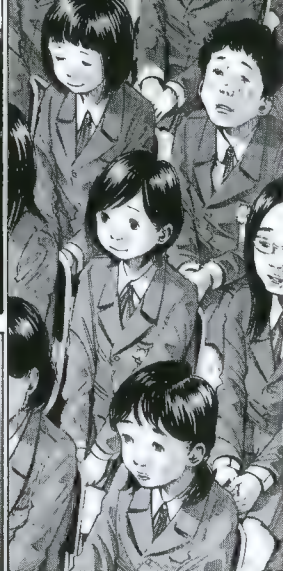




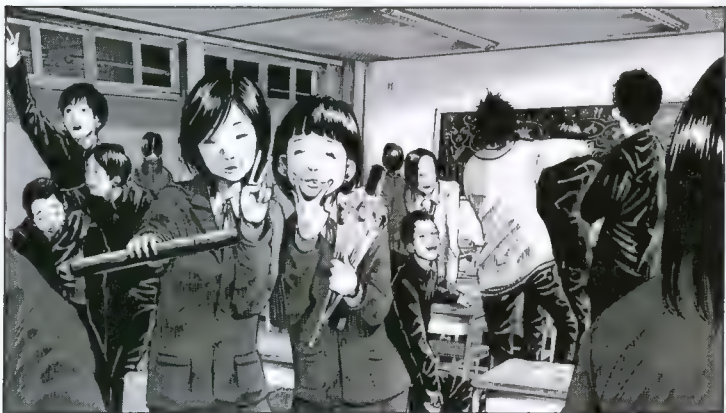
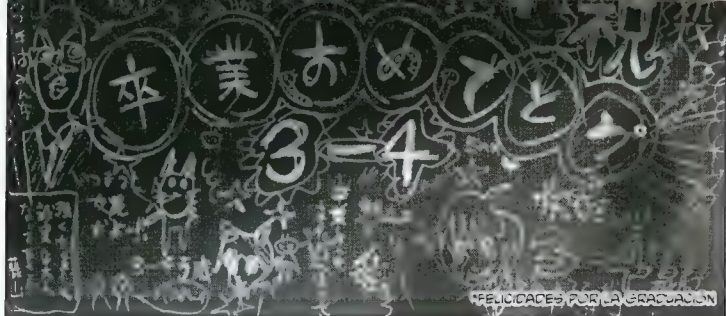


*CEREMONIA DE GRADUACIÓN

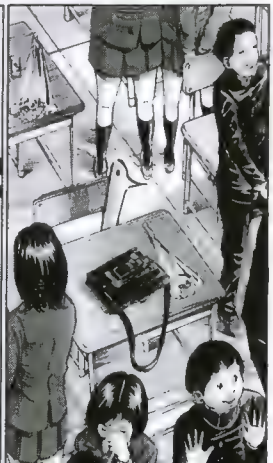
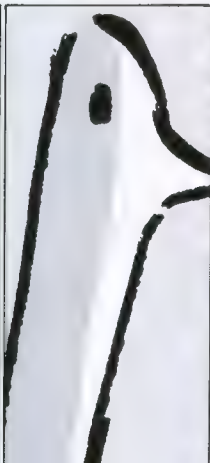


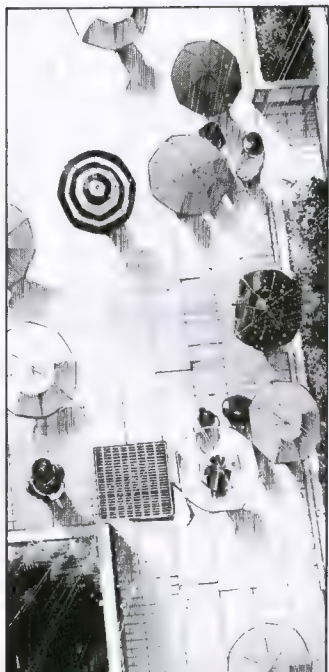


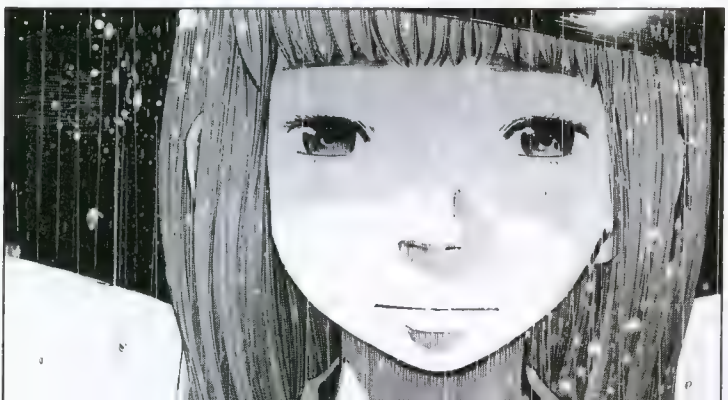
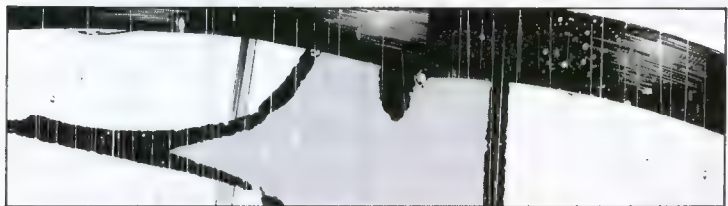
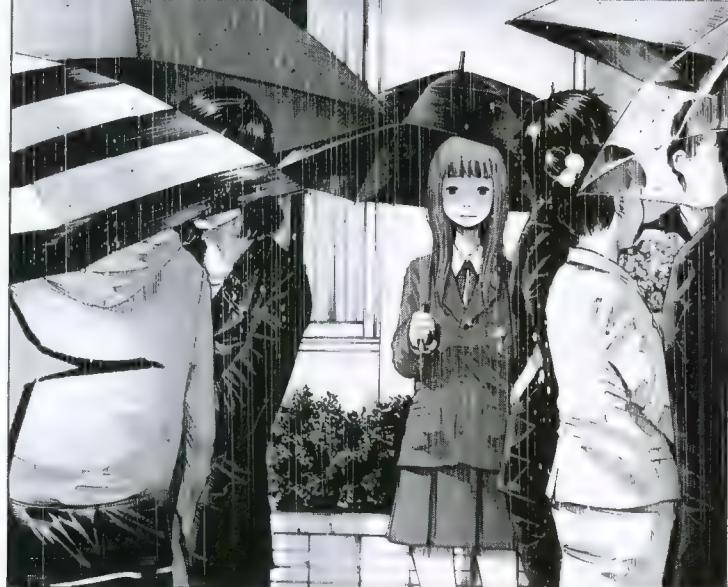
PUNPUN NO SIENTE
NINGUNA EMOCIÓN
EN ESPECIAL.

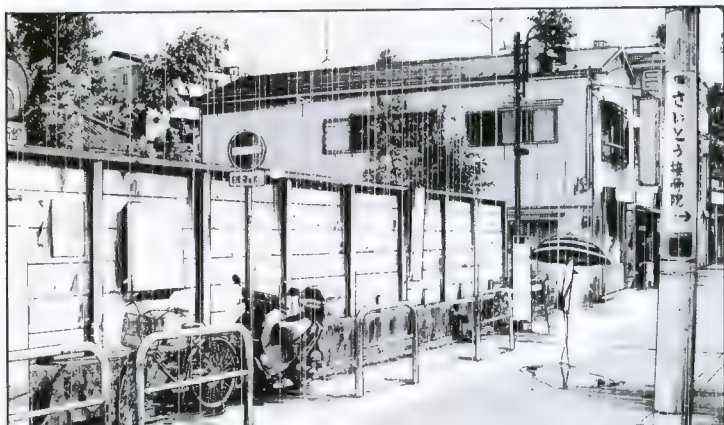
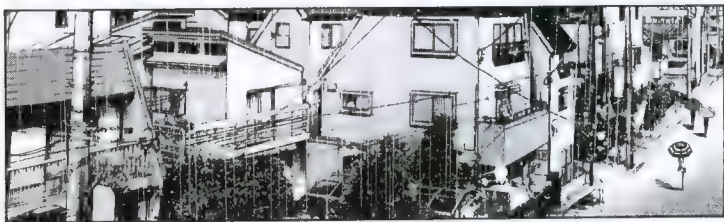


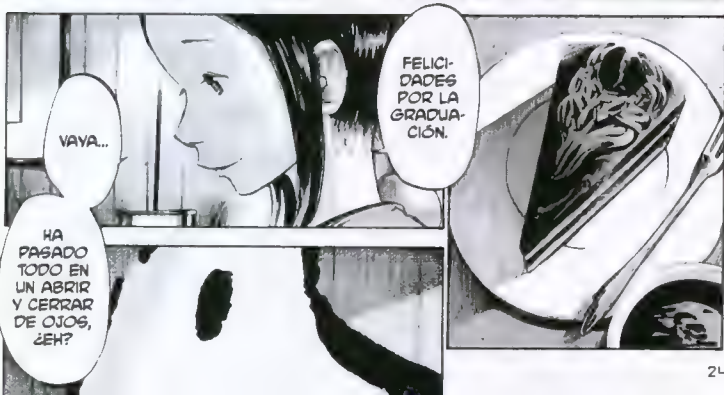
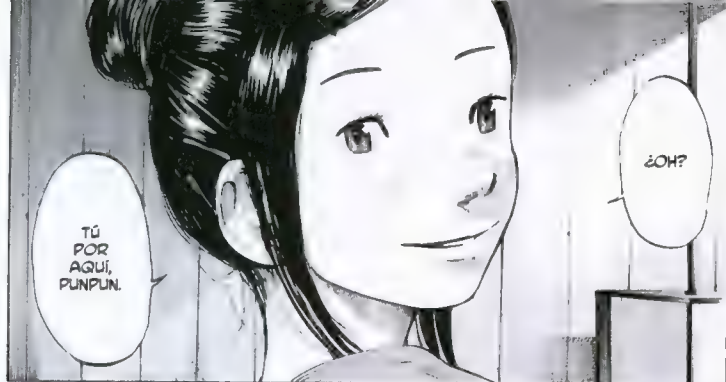
NI
TAMPOCO
NADA QUE
LE HAGA
VOLVER
LA VISTA
ATRÁS.

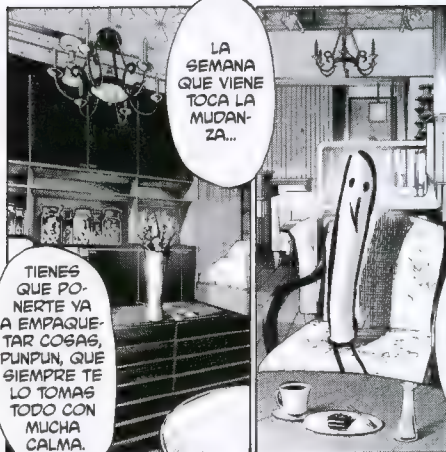




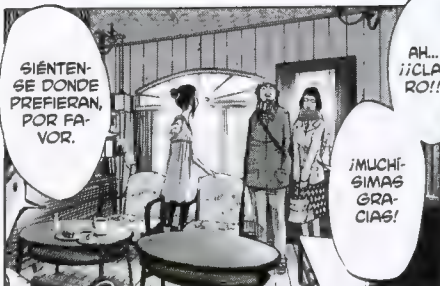












SIÉNTEN-
SE DONDE
PREFIERAN,
POR FA-
VOR.

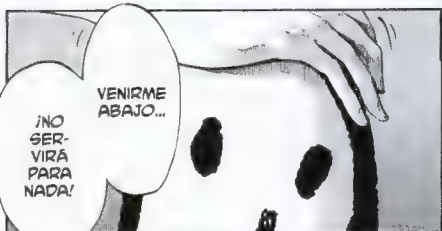
AH...
¡¡CLAT-
RO!!

¡MUCHÍ-
SIMAS
GRA-
CIAS!



EHM...

ES QUE
HEMOS
VISTO ESTA
CAFETERÍA
ANUNCIADA
EN UNA RE-
VISTA...



VENIRME
ABAJO...

¡NO
SER-
VIRÁ
PARA
NADA!



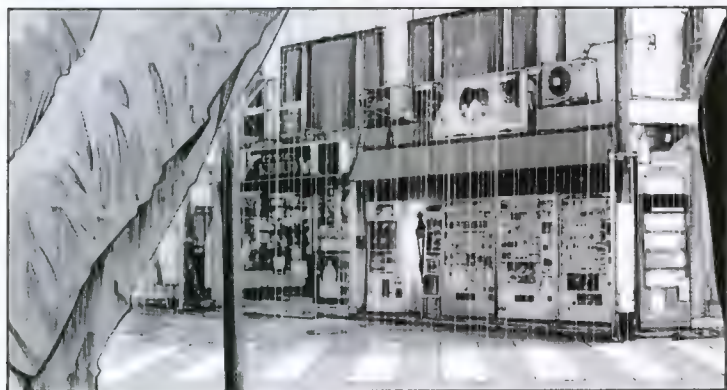
¡¡ESTE
LOCAL RE-
PRESENTA
LA CONSE-
CUCCIÓN DE
UN SUEÑO,
AL FIN Y AL
CABO!!

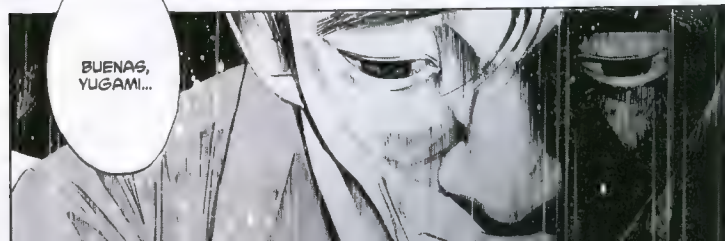
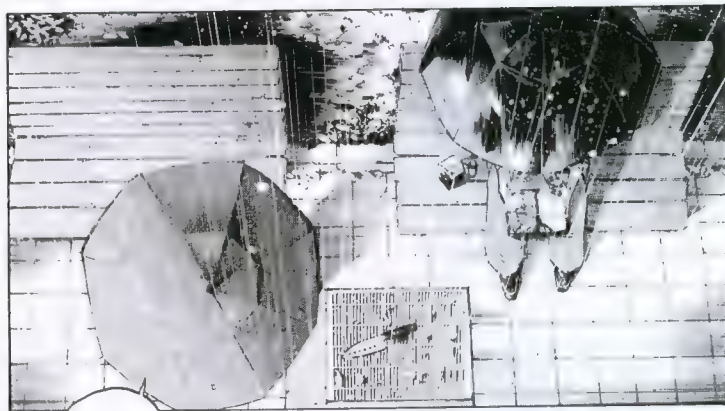
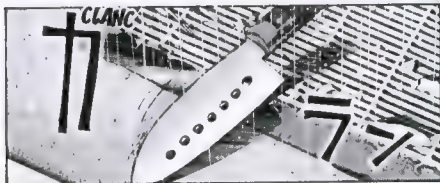
¡AHORA
DEBO
CONSE-
TRARME
EN TRA-
BAJAR!

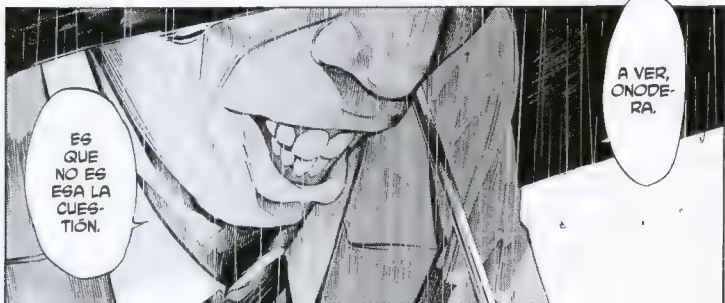
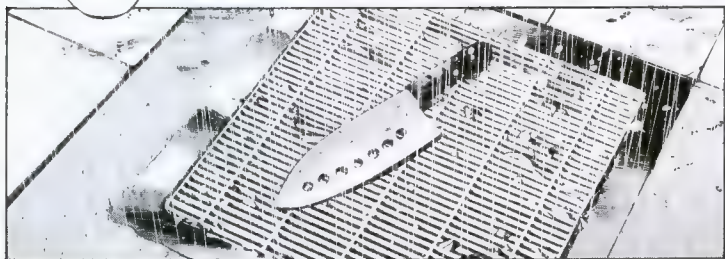
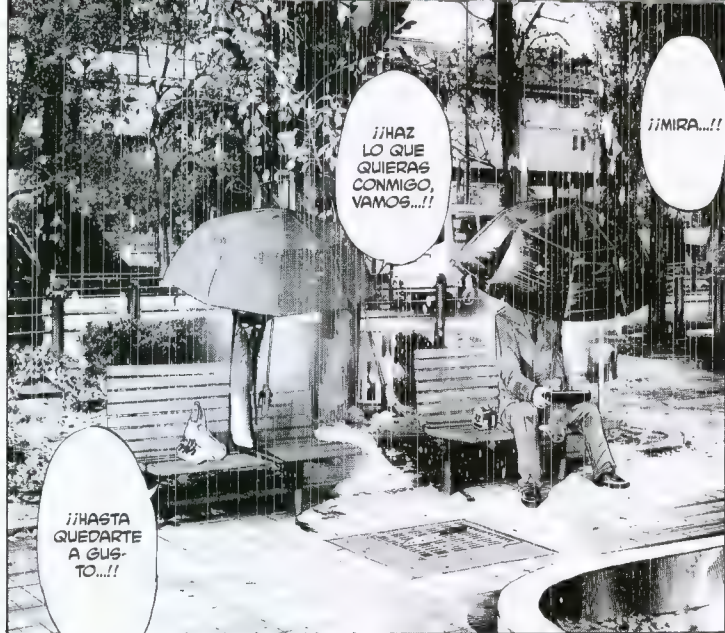
¡¡AYÚDAME
SI PUEDES
CUANDO TE
HAYAS TER-
MINADO LA
TARTA,
PUNPUN!!

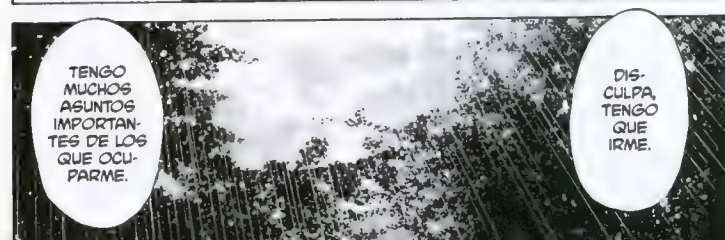
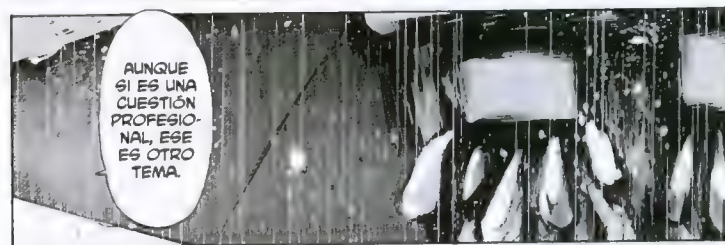
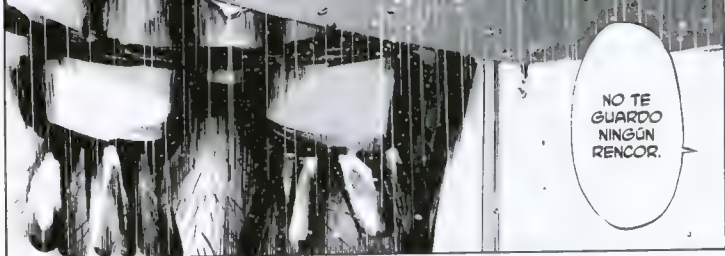
¡YA HE
CONSE-
GUIDO
MOTIVAR-
ME!

BUE-
NO.











¡¡AH, YA
AMAINA!!

MIRA,
MIRA,
PUNPUN.

¡¡QUÉ
BONITAS
ESTÁN
LAS ES-
TRELLAS!!

...DE QUE
HA PERDIDO
BASTANTE
AGUDEZA
VISUAL EN
ESTOS
DOS
AÑOS.

FRANCA-
MENTE...

LO QUE PIENSA
PUNPUN EN ESTE
MOMENTO ES
ALGO QUE VA
EN LA LÍNEA...

MIEN-
TRAS
LAS MIRO,
LA REALI-
DAD...

AUNQUE
TODAVÍA
ME GUSTA
OBSER-
VARLAS.

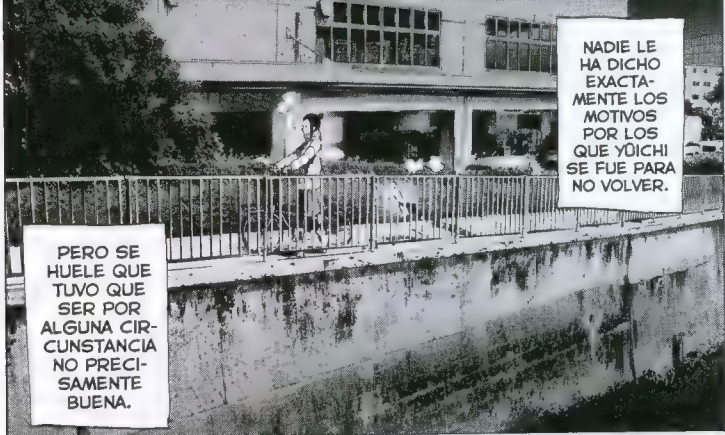
QUÉ
SOSA,
¿NO?

¿SABES?
EN SE-
CUNDARIA
ESTABA EN
EL CLUB
DE AS-
TRONO-
MÍA.

PERO
LO QUE
ANGUSTIA
SU CORAZÓN
ES LA INCA-
PACIDAD DE
ENCONTRAR
PALABRAS
QUE DEDI-
CARLE A
MIDORI.

MIRAR
LAS ES-
TRELLAS
ME AYUDA
A OLVIDAR-
ME DE LA
REALI-
DAD...





NADIE LE
HA DICHO
EXACTA-
MENTE LOS
MOTIVOS
POR LOS
QUE YÛICHI
SE FUE PARA
NO VOLVER.

PERO SE
HUELE QUE
TUVO QUE
SER POR
ALGUNA CIR-
CUNSTANCIA
NO PRECI-
SAMENTE
BUENA.

ES LO ÚNICO
QUE CONSIGUE
MUSITAR TRAS
HACER DE TRI-
PAS CORAZÓN.

"SEGURO QUE
MI TÍO VUELVE
PRONTO."



SÍ...

ES
VER-
DAD.

GRA-
CIAS...





...Y LOS
ADULTOS LOS
QUE FINGEN NO
SABERLO?

¿Y SI FUERAN
LOS NIÑOS LOS
QUE HICIERAN
COMO QUE SA-
BEN ALGO...



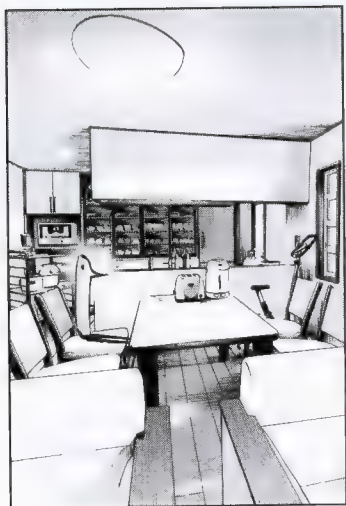
¡¡Y
SEGUIRÉ
EMPAQUE-
TANDO CO-
SAS PARA
LA MUDAN-
ZA!!

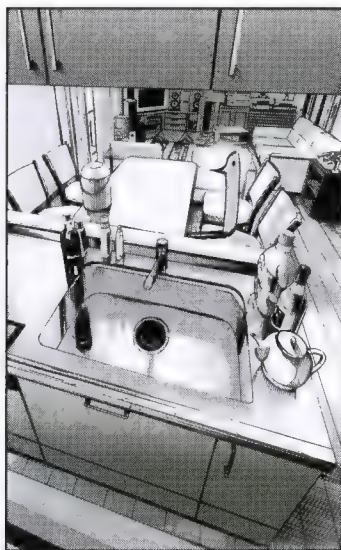
¡¡BUE-
NO!!

¡¡MAÑANA
HARÉ UNA
BUENA
COLA-
DA!!

PIENSA
PUNPUN.

PUEDA QUE AÚN NO
HAYA MADURADO LO
SUFICIENTE COMO
PARA DEJAR DE
SER UN NIÑO.





PUEDE
CONTARME
LO QUE SEA,
SI ES QUE HAY
ALGO QUE LE
ANGUSTIA. SIN
PROBLEMAS,
¿EH?

OIGA...

SI EGO,
QUE SEPA
QUE A MÍ
NO ME IM-
PORTA.

CAPÍTULO 49

QUE
SUBA A
UN TAXI A
ESTAS HO-
RAS Y PIDA
QUE LO
LLEVE AL
MAR...

HOM-
BRE,
NO
SÉ...



654321

笑顔、安全な運転を目標します

五十木 俊夫

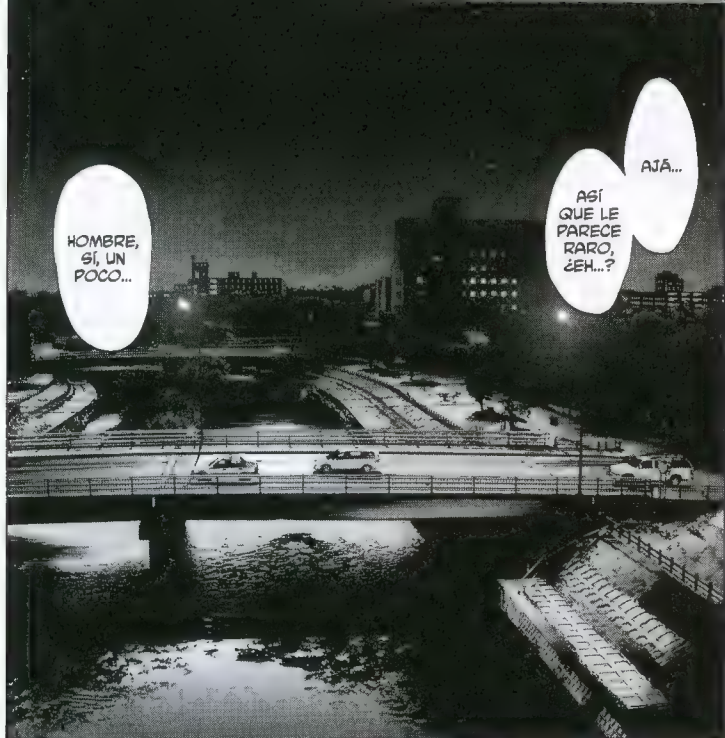
20・06・31

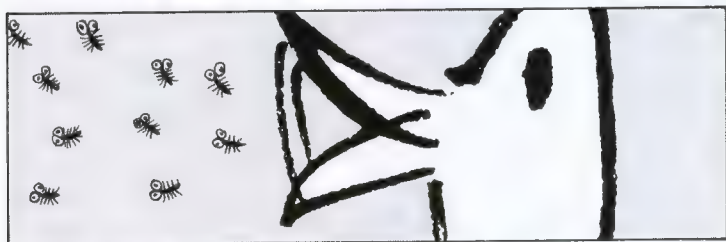
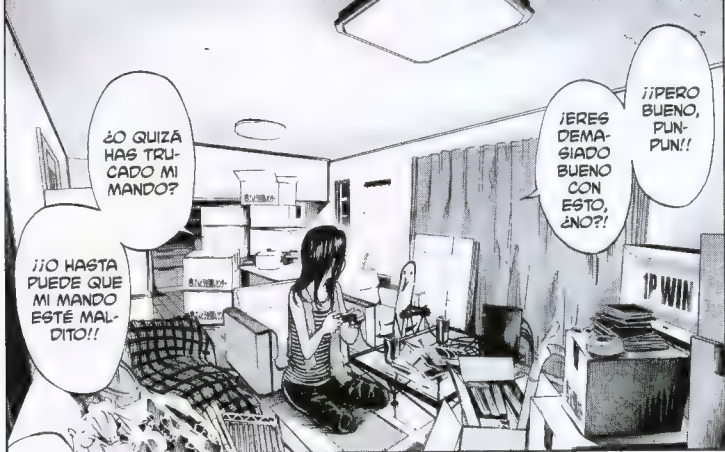
OIGA...

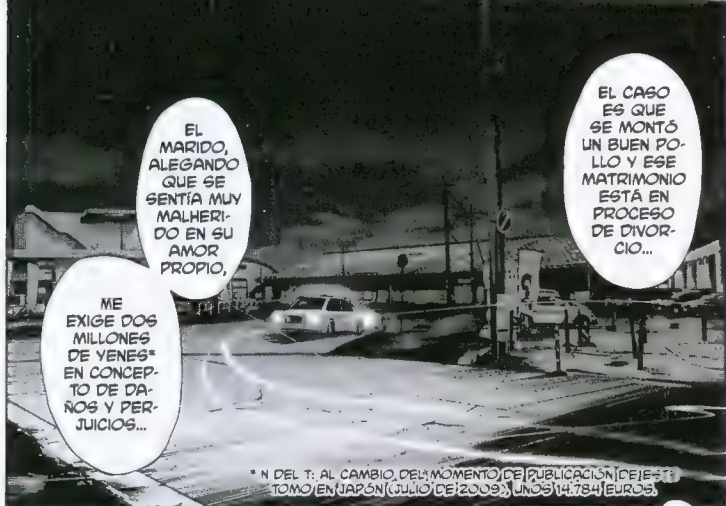
¿TENGO
PINTA DE
ESTAR
ANGUS-
TIADO?

1110 北南白動南交通

ES,
CUANDO
MENOS,
SOSPE-
CHOSO...





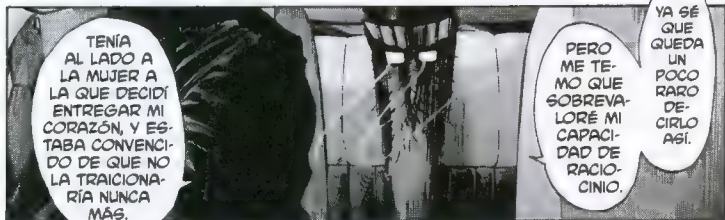


EL
MARIDO,
ALEGANDO
QUE SE
SENTÍA MUY
MALHERI-
DO EN SU
AMOR
PROPIO,

ME
EXIGE DOS
MILLONES
DE YENES*
EN CONCEP-
TO DE DA-
ÑOS Y PER-
JUICIOS...

EL CASO
ES QUE
SE MONTÓ
UN BUEN PO-
LLO Y ESE
MATRIMONIO
ESTÁ EN
PROCESO
DE DIVOR-
CIO...

* N DEL T: AL CAMBIO DEL MOMENTO DE PUBLICACIÓN DE ESTE
TOMO EN JAPÓN (JULIO DE 2009), UNOS 14.784 EUROS.



TENÍA
AL LADO A
LA MUJER A
LA QUE DECIDÍ
ENTREGAR MI
CORAZÓN, Y ES-
TABA CONVENCI-
DO DE QUE NO
LA TRAICIONA-
RÍA NUNCA
MÁS.

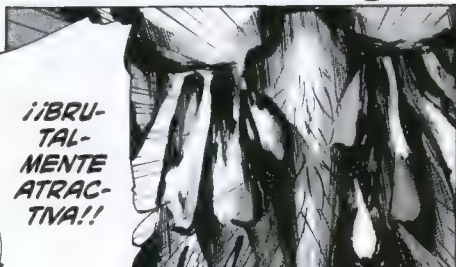
PERO
ME TE-
MO QUE
SOBREVA-
LORÉ MI
CAPACI-
DAD DE
RACIO-
CINIO.

YA SÉ
QUE
QUEDA
UN
POCO
RARO
DE-
CIRLO
ASÍ.



ERA
UNA
MUJER
ATRAC-
TIVA, SU-
PONGO.

PERO



¡¡BRU-
TAL-
MENTE
ATRAC-
TIVA!!



PERO...



PERO MI
HERMANA
SE DESCOL-
GÓ DICEN-
DO QUE VEN-
DRIA SU CASA
PARA PAGAR
ESA COM-
PENSA-
CIÓN.

ECHANDO
MANO DE LOS
AHORROS QUE
TENIA PARA LA
BODA PUEDO
LLEGAR A LOS
DOS MILLO-
NES...

SIENDO
ASÍ,

NO
HAY
NADA
QUE
HACER,
CLARO.



QUÉ
SUERTE,
TENER UNA
HERMANA
ASÍ...



JAMÁS
PLANIFICA
NADA, ES
BASTA Y
CHAPU-
CERA...

¡¡LIBRE!!

PERO YO
SIEMPRE
LA HE
DESPRE-
CIADO.



¡¡...NO
PENSABA
QUE ME
DOLERIA
TANTÍSIMO,
DESDE
LUEGO!!

QUE
ELLA ME
COMPA-
ÑEZCA
ASÍ...



SOLO
QUERÍA
SABER SU
OPINIÓN
COMO AMI-
GO, NADA
MÁS...

A VER,
NO ES QUE
PENSARA
DENUNCIAR
A NADIE,
OJO.

UN
ABOGA-
DO MUY
ATENTO,
UN GRAN
PROFESIO-
NAL.

SOLO
TENGO
UN AMI-
GO.

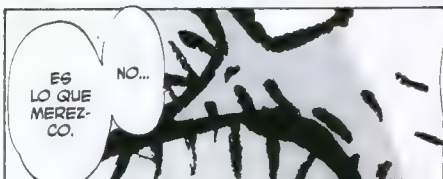


¡ES
HORRI-
BLE!!

¿Y
ERA
SU
AMI-
GO?



PERO NO
QUISO HA-
CERME NI
PIZZA DE
CASO...



ES
LO QUE
MEREC-
CO.

NO...

QUEDÉ
CON ÉL
DOS VE-
CES, PERO
FUE PARA
NADA.



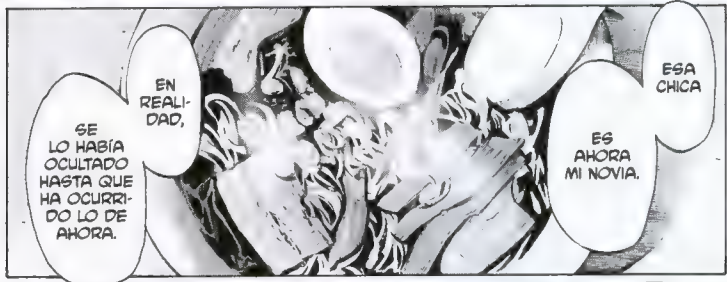
Y,
SABIÉN-
DOLO,

¡¡YO
SE LA
QUITÉ!!



LE
GUSTA-
BA UNA
CHICA.

A MI
AMIGO,
EL ABO-
GADO,



EN
REALI-
DAD,

SE
LO HABÍA
OCULTADO
HASTA QUE
HA OCURRI-
DO LO DE
AHORA.

ESA
CHICA

ES
AHORA
MI NOVIA.

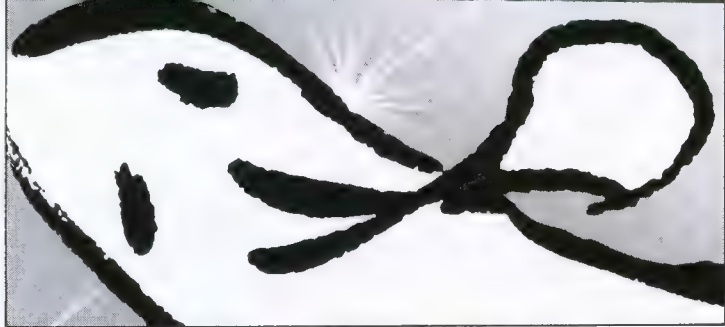


Y ESE
INTER-
CAMBIO
DE SI-
LENCIOS

¡¡ME
DOLIÓ
NO SABER
CUÁNTO!!

SIN
EMBARGO,
AHORA QUE
SABE LA VER-
DAD PROCURA
NO CABREAR-
SE CONMI-
GO...

SE
QUEDA
CABIZBAJO,
SIN DECIR
NADA...



Y
NO LE
GUSTA

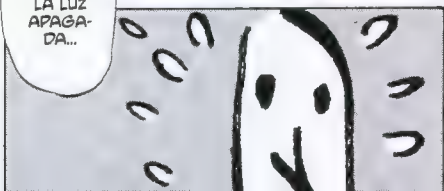
ENCON-
TRARGE
LA LUZ
APAGA-
DA...

QUE
PODRÍA
VOLVER
YŪICHI...



AH...

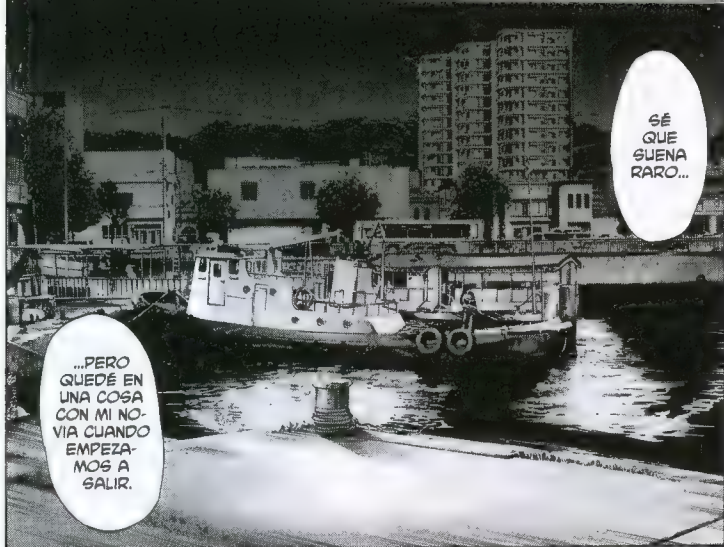
NO HACE
FALTA QUE
APAGUES
LA LUZ,
PUNPUN,
NO TE
PREOCU-
PEG.





¿TE
IMPORTA
QUE ES-
TEMOS
UN RATO
ASI?

PER-
DÓ-
NAME,
PUN-
PUN...



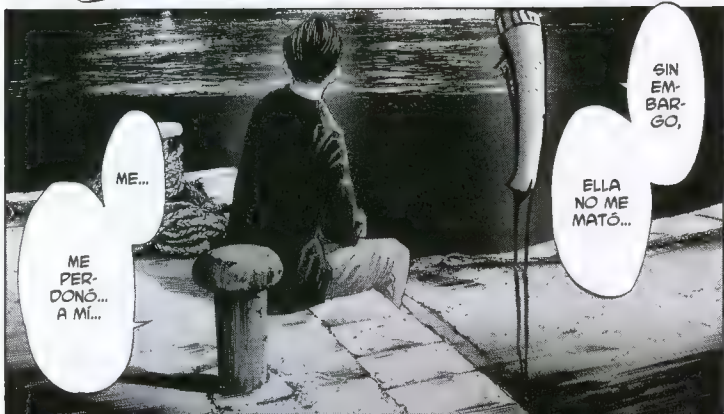
SÉ
QUE
SUENA
RARO...

...PERO
QUEDÉ EN
UNA COSA
CON MI NO-
VIA CUANDO
EMPEZA-
MOS A
SALIR.



DEBÍA
MATARME...

LE DIJE
QUE SI YO
HACÍA ALGO
QUE LA HI-
RIERA PRO-
FUNDAMEN-
TE...



ME...

ME
PER-
DONÓ...
A MÍ...

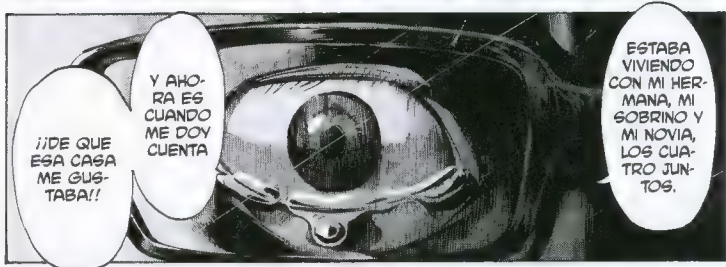
SIN
EM-
BAR-
GO,

ELLA
NO ME
MATÓ...



ES LO
QUE MÁS
DURO SE
ME HA
HECHO...

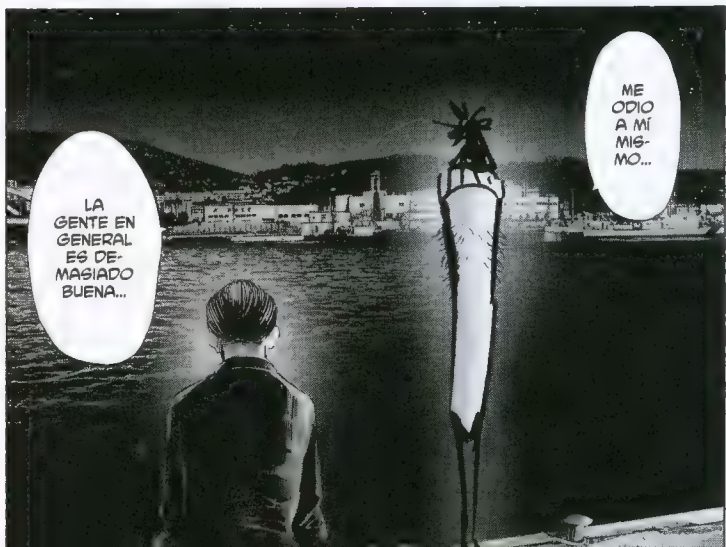
Y
ESTO...



¿DE QUE
ESA CASA
ME GUS-
TABA!!

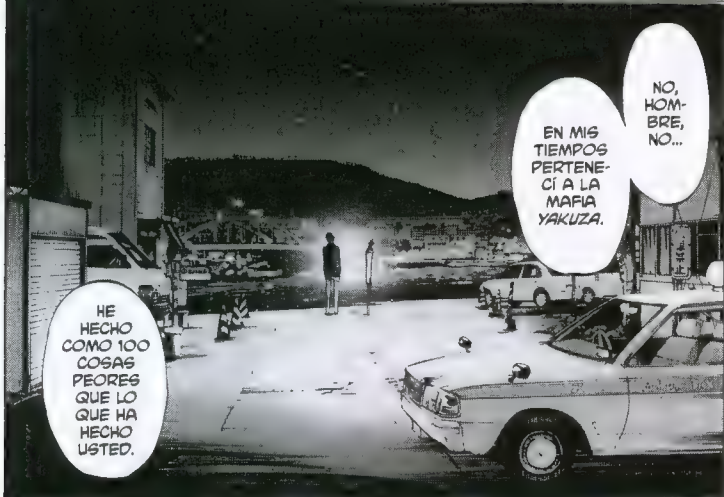
Y AHO-
RA ES
CUANDO
ME DOY
CUENTA

ESTABA
VIVIENDO
CON MI HER-
MANA, MI
SOBRINO Y
MI NOVIA,
LOS CUAT-
RO JUN-
TOS.



LA
GENTE EN
GENERAL
ES DE-
MASIADO
BUENA...

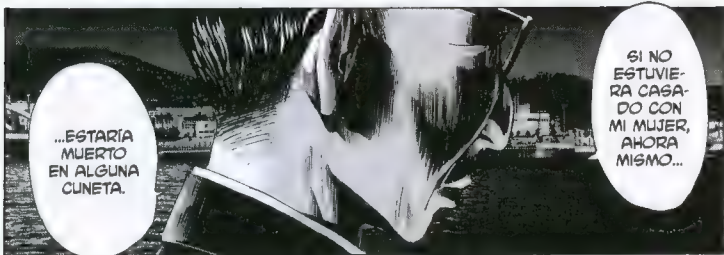
ME
ODIO
A MÍ
MIS-
MO...



HE
HECHO
COMO 100
COSAS
PEORES
QUE LO
QUE HA
HECHO
USTED.

EN MIS
TIEMPOS
PERTENE-
CI A LA
MAFIA
YAKUZA.

NO,
HOM-
BRE,
NO...



...ESTARIA
MUERTO
EN ALGUNA
CUNETA.

SI NO
ESTUVIE-
RA CASA-
DO CON
MI MUJER,
AHORA
MISMO...

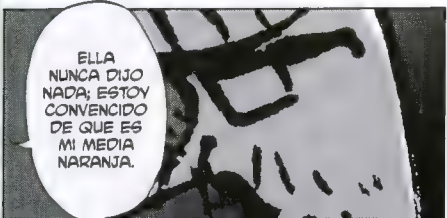


SI
ALGUIEN
HA SIDO
BUENO
CONTI-
GO...

...DEBES
DEVOL-
VERLE
ESA
BONDAD
POCO A
POCO.



NO
CREA,
LE HICE
MUCHAS
PERRE-
RIAS A LA
POBRE.



ELLA
NUNCA DIJO
NADA; ESTOY
CONVENCIDO
DE QUE ES
MI MEDIA
NARANJA.



MIRE,
LE
DEJO
ESTO.

QUE
POR AQUÍ
NO PASAN
TAXIS; ESTÁ
DEMASIADO
LEJOS DE
TODO.

自動車交通
五十木

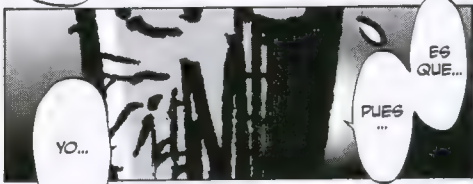
俊夫



¿BUSCA
OPORTU-
NIDADES?
LAS HAY
A PATA-
DAS.

NO
SÉ QUÉ
DEBERÍA
HACER...

PE-
RO...



YO...

ES
QUE...

PUES
...



ESO SÍ:
CONTEM-
PLAR EL
MAR NO LE
SERVIRÁ
PARA NADA
QUE NO SEA
PESCAR UN
REFRIA-
DO.

VEN-
DRÉ
A BUS-
CARLE
SI HACE
FALTA.

NO
PASA
NADA;
TAMPOCO
TENGO
NADA
MEJOR
QUE HA-
CER.



¿A
QUE
SÍ?

TIENE A AL-
GUIEN QUE
ESPERA SU
REGRESO.

PORQUE
VA A
VOLVER,
ESO
SEGU-
RO.



SINO
CONOCER
EL SUFRI-
MIENTO DE
SER PERDO-
NADO. ESO
ES LO QUE
CREO, AL
MENOS.

LO QUE
NECESITA
ALGUIEN
QUE CAR-
GA CON
CULPAS
NO ES UN
CASTIGO,

AUNQUE
SOY TAN
TONTO QUE
TAMPOCO
LO SÉ MUY
BIEN.

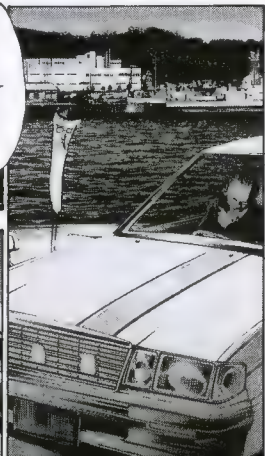


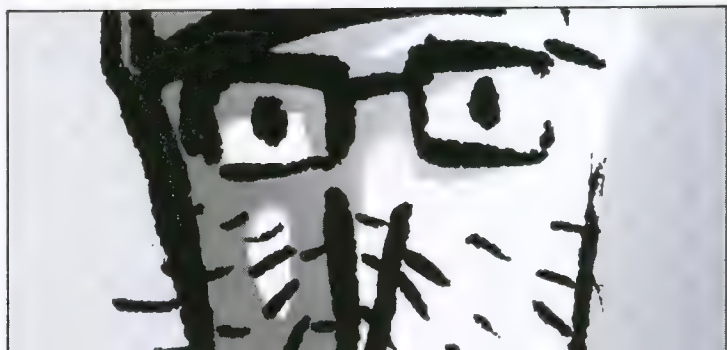
...FALLECIÓ
EL MES
PASADO.

MI
ESPO-
SA...



SOLO HAY
UNA COSA
DE LA QUE
ME ARRE-
PIENTO.





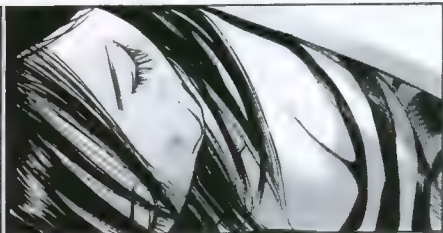


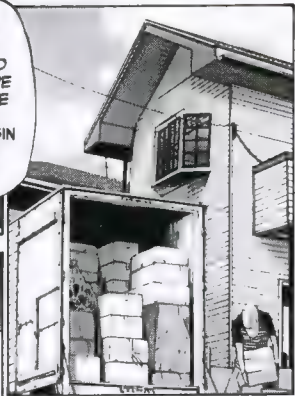
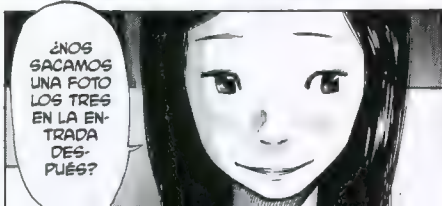


...SIN QUE TIO
YŪICHI HAYA
REGRESADO.

SE ESTÁ
HACIENDO
DE DÍA...

AL
FINAL...





PUNPUN
INTENTA
FORZARSE A
RECORDAR
ANÉCDOTAS
DEL PERÍODO
ENTRE QUE SE
MUDARON A
ESTA CASA...

...Y EL DÍA
DE HOY.



¡¡AQUÍ
NO SE
MIRA
ATRÁS!!

NO
HARÁ
FALTA,
MUJER.

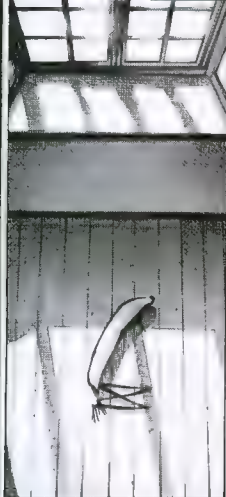


YA HEMOS
TERMINADO
DE CARGARLO
TODO. ¿ESTA
TODO CON-
FORME?

¡¡DISCULPE,
SEÑO-
RAAA!!

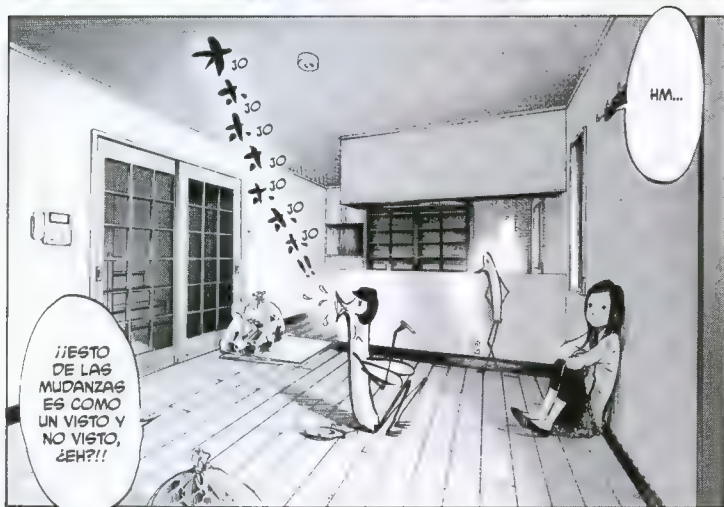
AQUELLA NOCHE
CHEVEJA EN LA
QUE SE ORGA-
NIZÓ UN BUEN
JALEO PORQUE
TÍO YŌICHI PILLÓ
LA VARICELA.

AQUELLA TARDE
EN LA QUE MIDORI
ERA INCAPAZ DE
CONTENER LAS
LÁGRIMAS VIENDO
LA REPOSICIÓN DE
AQUELLA SERIE Y
TODOS NOS REÍ-
MOS A MANDÍBU-
LA BATIENTE.



AQUELLA NOCHE
DE VERANO EN
LA QUE VIO UN
PARTIDO DE
BÉISBOL CON
SU PADRE.

AQUELLA MAÑA-
NA EN LA QUE,
QUEJÁNDOSE DE
DOLOR DE MUE-
LAS, A SU MADRE
SE LE FUE LA
OLLA Y ROMPIÓ
UNA VENTANA.



¡¡ESTO
DE LAS
MUDANZAS
ES COMO
UN VISTO Y
NO VISTO,
¿EH?!!

HM...

Y ASÍ VAN
PASANDO LOS
DÍAS, SIN QUE
NADA TENGA
MUCHO SEN-
TIDO.

...YA
LA VEZ
DE HACE
MUCHO
TIEMPO.

RECUERDOS
QUE PARECEN
DE AYER
MISMO...

TODOS
SON...

CON-
SIDERA
PUNPUN.



EN-
CARGAOS
VOSOTROS
DE SACAR
LA BASURA Y
LOS OTROS
DETALLES,
¿VALE?

YO ME
VOY A
LA NUEVA
CASA CON
LOS OPE-
RARIOS.

EN
FIN...



MIRA,
NI QUE
SEA
UNA.

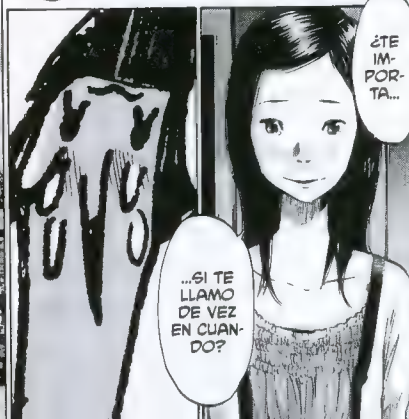
PER-
DO-
NA...

¿NOS
SACA-
MOS
UNA
FOTO
LOS
TRES?



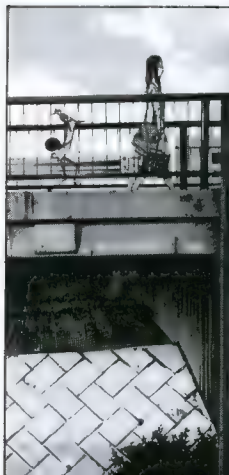
PER-
DONA,
¿CURI-
DA?

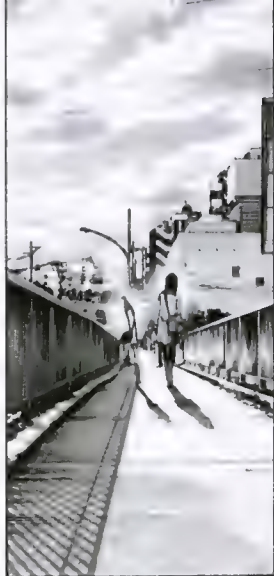
¿SÍ...?

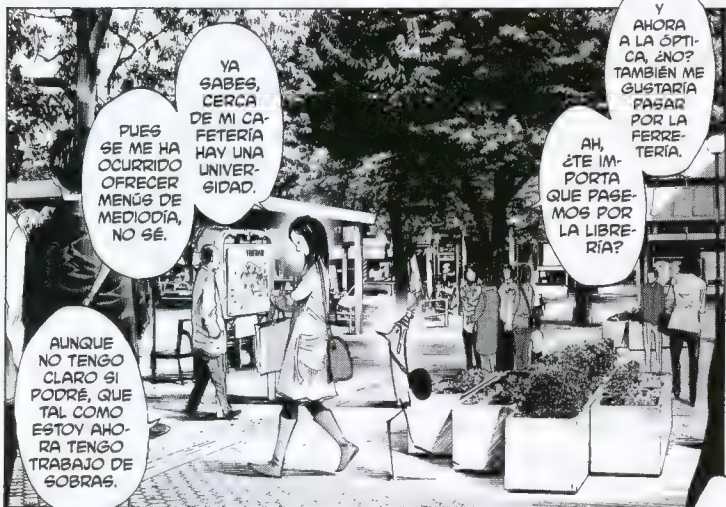


¿TE
IM-
POR-
TA...

...SI TE
LLAMO
DE VEZ
EN CUAN-
DO?







PUES
SE ME HA
OCURRIDO
OFRECER
MENÚS DE
MEDIODÍA,
NO SÉ.

YA
SABES,
CERCA
DE MI CA-
FETERÍA
HAY UNA
UNIVER-
SIDAD.

AUNQUE
NO TENGO
CLARO SI
PODRÉ, QUE
TAL COMO
ESTOY AHO-
RA TENGO
TRABAJO DE
SOBRAS.

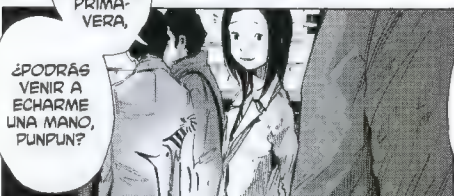
AH,
¿TE IM-
PORTA
QUE PASE-
MOS POR
LA LIBRE-
RÍA?

Y
AHORA
A LA ÓPTI-
CA, ¿NO?
TAMBIÉN ME
GUSTARÍA
PASAR
POR LA FER-
TERIA.



AUNQUE
SEA SOLO
DURANTE
LAS VACA-
CIONES DE
PRIMA-
VERA,

¡¡AH,
POR CIER-
TO!!

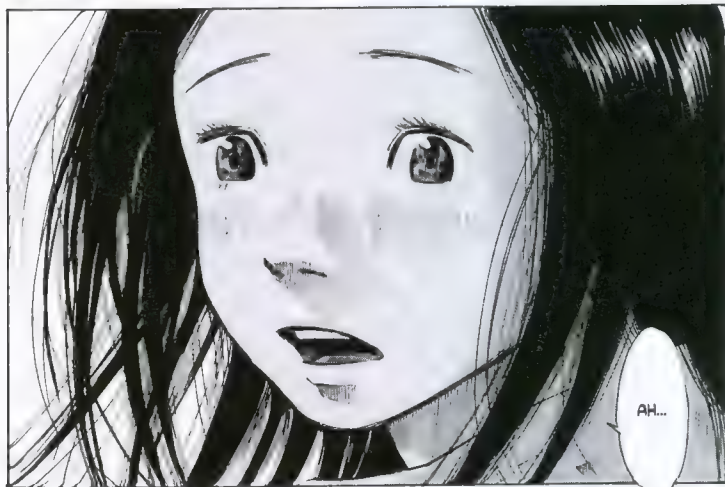
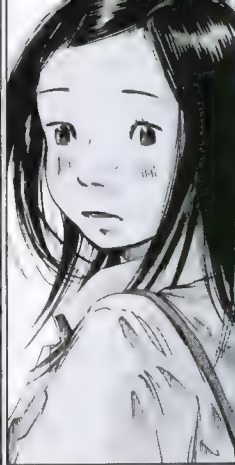


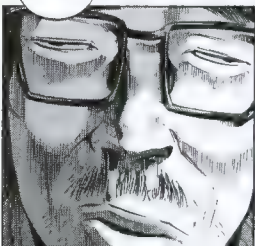
¿PODRÁS
VENIR A
ECHARME
UNA MANO,
PUNPUN?



¿EH...?
¿QUÉ
DICES,
HOMBRE?
¡TAMPOCO
SE PUEDE
SER TAN
IRRESPON-
SABLE,
PUNPUN!

SÍ,
YA LO
SÉ; CUAN-
DO UNO SE
PROPONE
HACER UNA
COSA ES
CAPAZ DE
LO QUE
SEA, PE-
RO...

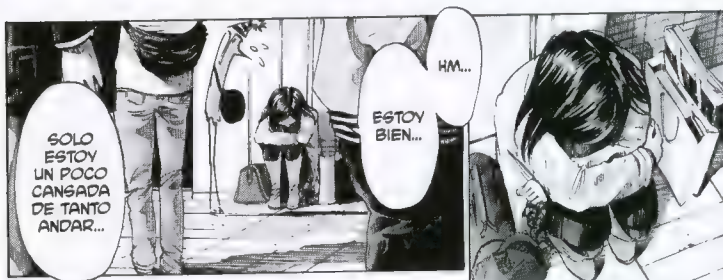






¡¡EL
MO-
MEN-
TO...

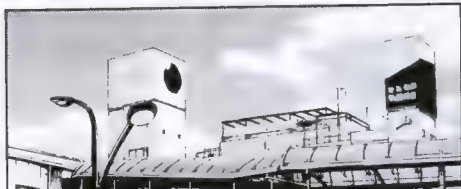
...ES-
TÁ
CER-
CA!!



SOLO
ESTOY
UN POCO
CANSADA
DE TANTO
ANDAR...

HM...

ESTOY
BIEN...





*CERRADO





AUNQUE
LA VER-
DAD ES
QUE NO
ME ALE-
GRA...

ALGO
ASÍ ME
HABRÍA
DADO UN
ALEGRÓN
BRUTAL EN
OTRO MO-
MENTO,
¿SABES?



PUES
RESULTA
QUE ERAN
EDITORES
DE UNA REVIS-
TA.

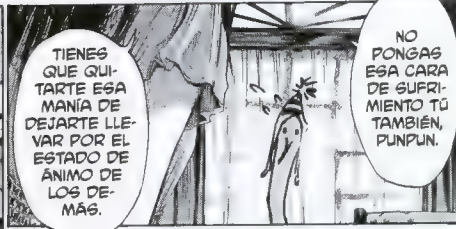
Y DICEN
QUE VAN
A HABLAR
DE ESTA
CAFETE-
RÍA.

Y EN-
TRÓ UNA
PAREJA
DE CLIE-
TES?

AH,
POR CIER-
TO... ¿TE
ACUERDAS
DE AQUEL
DÍA QUE
ESTABAS
AQUÍ CO-
MIENDO
TARTA



¡¡QUE
SON-
RÍAS!!

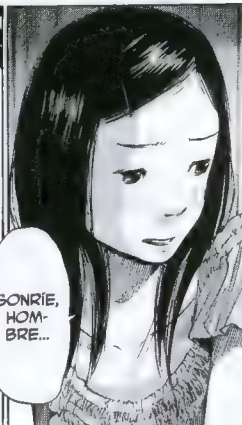


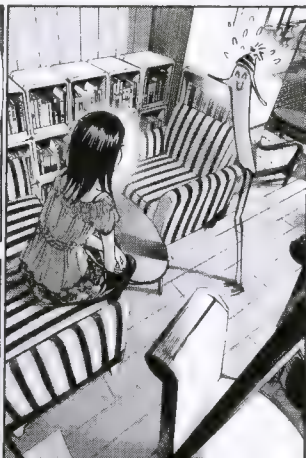
TIENES
QUE QUI-
TARTE ESA
MANÍA DE
DEJARTE LLE-
VAR POR EL
ESTADO DE
ÁNIMO DE
LOS DE-
MÁS.

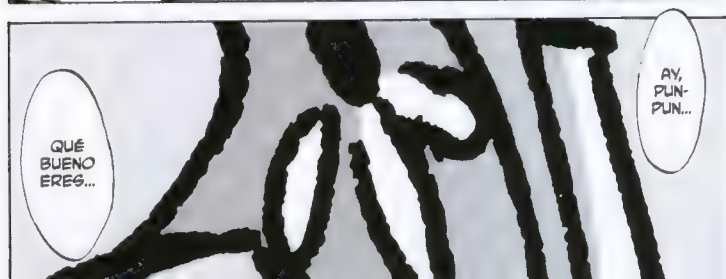
NO
PONGAS
ESA CARA
DE SUFRI-
MIENTO TÚ
TAMBIÉN,
PUNPUN.

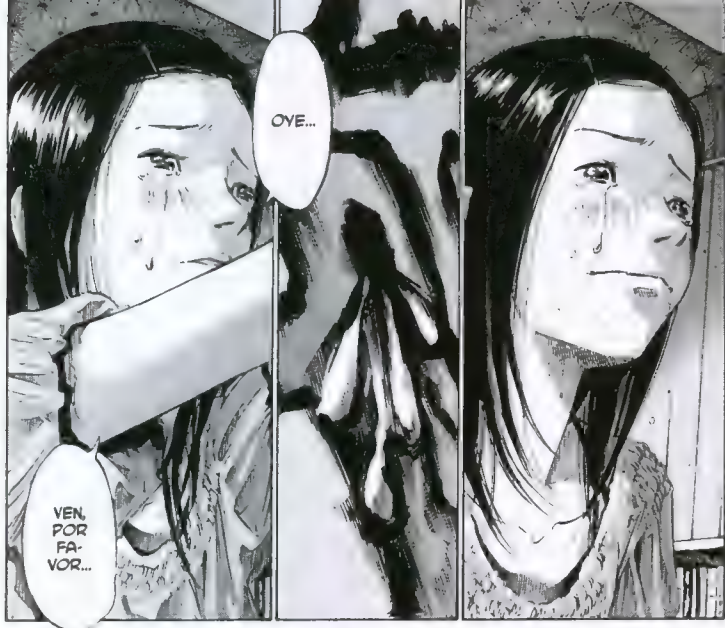


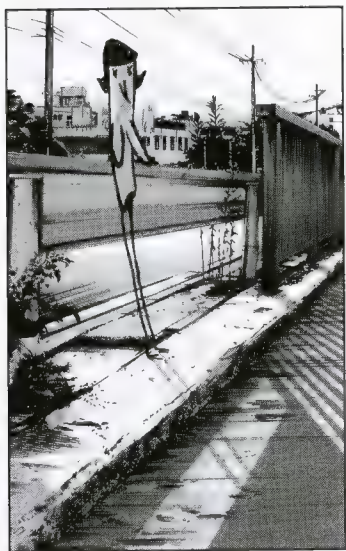
SONRÍE,
HOM-
BRE...

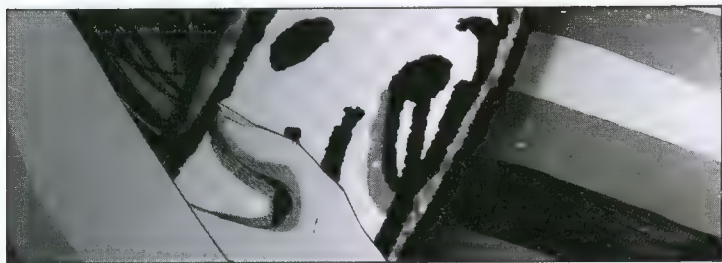


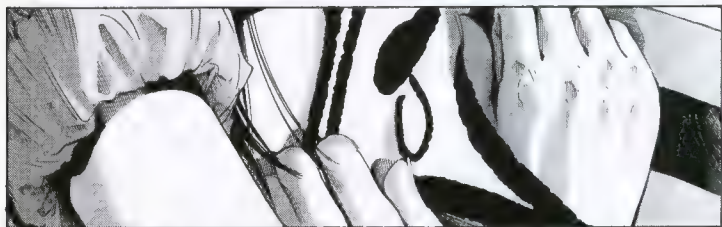












¿SA-
BES...?

YOICHI
ME PU-
SO LOS
CUERNOS
CON UNA
TIPA...

LE HAN
HECHO
PAGAR
DOS MI-
LLONES...
VAYA IM-
BÉCIL.

準備中

*CERRADO





YO
YA LO
SABÍA...

ESTABA
PREPARA-
DA PARA
ESO; DIS-
PUESTA A
PERDONAR-
LE UNA
VEZ AL
MENOS...

POR
MUCHO
QUE IN-
TENTE
JUSTIFI-
CARGSE,

NO ES
MÁS
QUE UN
MUJE-
RIEGO.



NO HA
MADU-
RADO
NI UNA
PIZZA.

HA
HUIDO
OTRA
VEZ.

PE-
RO



O
NO,
NO
SÉ...



ES LO
QUE MÁS
TRISTE ME
PONE...

NO HE
PODIDO
CAMBIAR-
LE...



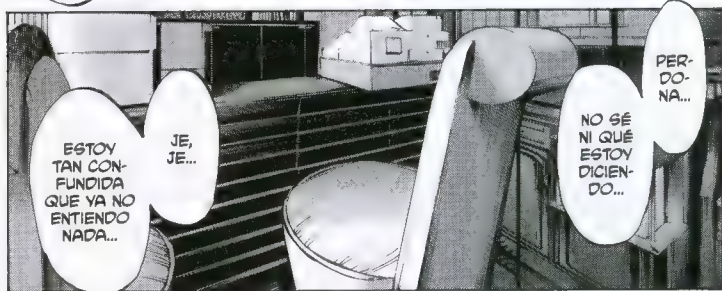
QUIZÁS
INCLUSO
AHORA...

EN
REALI-
DAD...

...ESTOY
CONSI-
DERANDO,
EN ALGUNA
PARTE DE
MÍ, ALGUNA
FORMA DE
HACERLE
SUFRIR
MÁS.

...PUEDE
QUE

POR
PURA FRU-
STRACIÓN LO
HAYA ACO-
RRALADO
DE LA FOR-
MA MÁS
CRUEL.

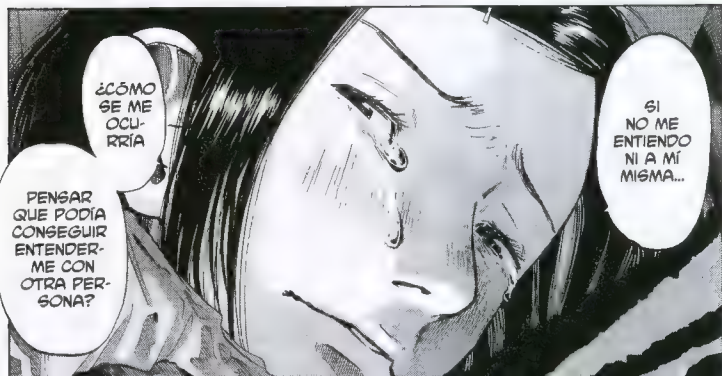


PER-
DO-
NA...

NO SÉ
NI QUÉ
ESTOY DICIEN-
DO...

JE,
JE...

ESTOY
TAN CON-
FUNDIDA
QUE YA NO
ENTIENDO
NADA...



¿CÓMO
SE ME
OCUR-
RÍA

PENSAR
QUE PODÍA
CONSEGUIR
ENTENDER-
ME CON
OTRA PER-
SONA?

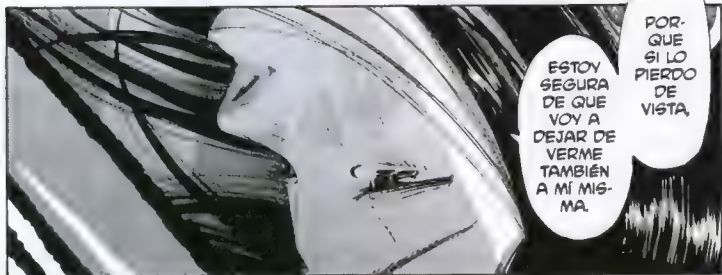
SI
NO ME
ENTIENDO
NI A MÍ
MISMA...



OYE,
PUN-PUN...

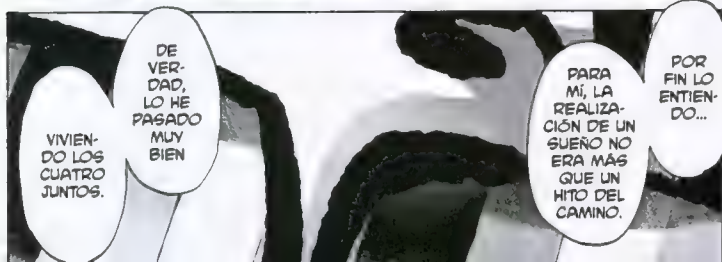
¿QUÉ
CREES
QUE ES
LO MÁS
IMPOR-
TANTE?

¿EN QUÉ
SE PUEDE
CONFIAR
DE FORMA
INEQUIVO-
CA, SI ES
QUE HAY
ALGO?



POR-
QUE
SI LO
PIERDO
DE
VISTA,

ESTOY
SEGURA
DE QUE
VOY A
DEJAR DE
VERME
TAMBIÉN
A MÍ MIS-
MA.



POR
FIN LO
ENTIEN-
DO...

PARA
MÍ, LA
REALIZA-
CIÓN DE UN
SUEÑO NO
ERA MÁS
QUE UN
HITO DEL
CAMINO.

DE
VER-
DAD,
LO HE
PAGADO
MUY BIEN

VIVIEN-
DO LOS
CUATRO
JUNTOS.



ES UN
POCO
BRUJA,
LA VER-
DAD,

PERO
EN REA-
LIDAD SE
SIENTE
MUY
SOLA.

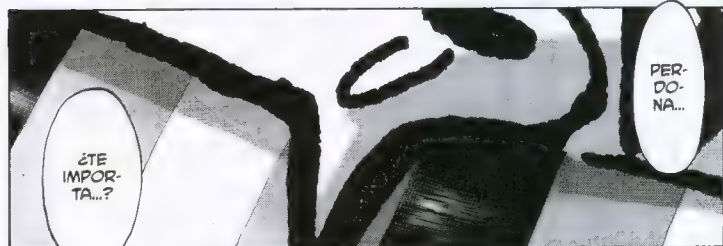
OYE,
PUN-
PUN...

HAZ EL
FAVOR DE
LLEVARTE
MEJOR CON
TU MADRE A
PARTIR DE
AHORA...



EN
REALIDAD
ESTOY UN
POCO PREO-
CUPADA,
NO TE
CREAS...

ME
PREGUNTO
CÓMO VAS A
MADURAR Y
EN QUÉ TIPO
DE ADULTO
TE VAS A
CONVERTIR,
PUNPUN...

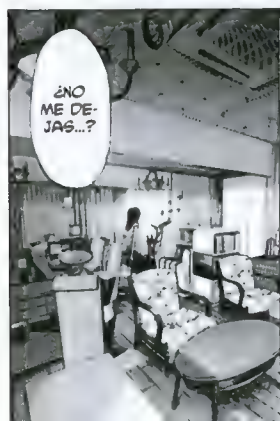
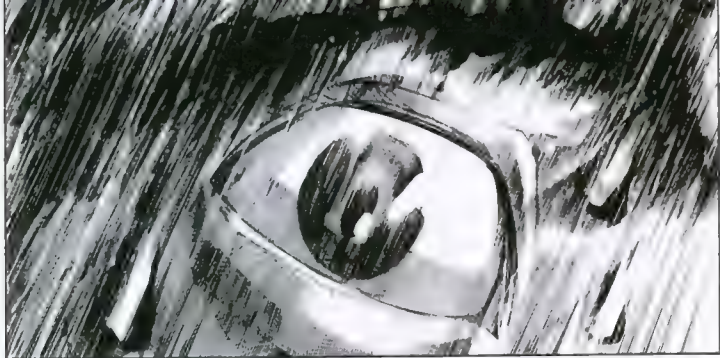


¿TE
IMPOR-
TA...?

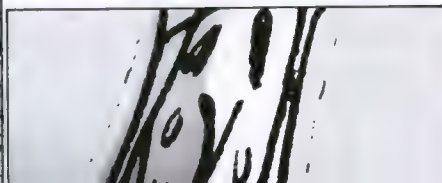
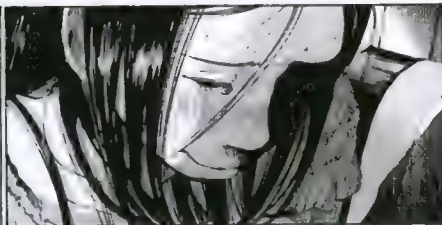
PER-
DO-
NA...

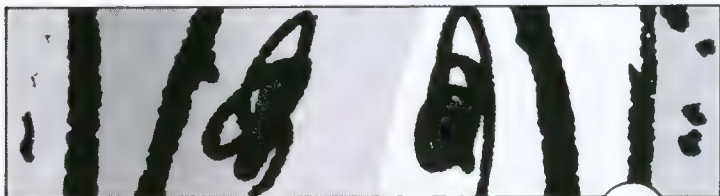
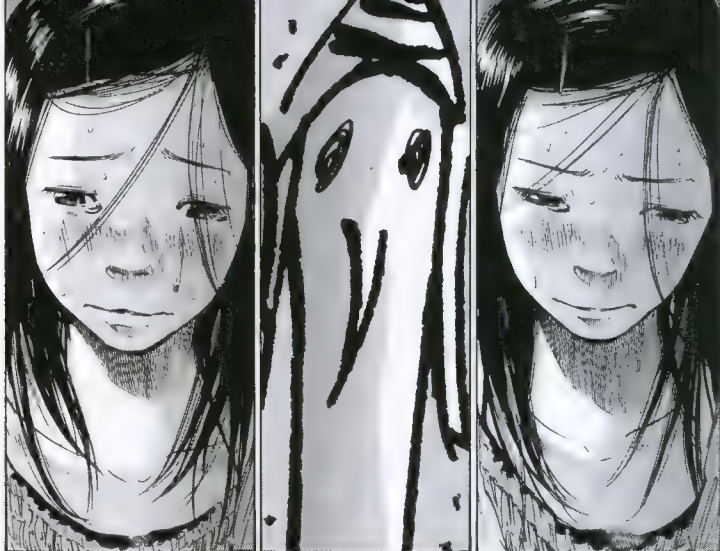


UN
MO-
MENTO
SOLO...



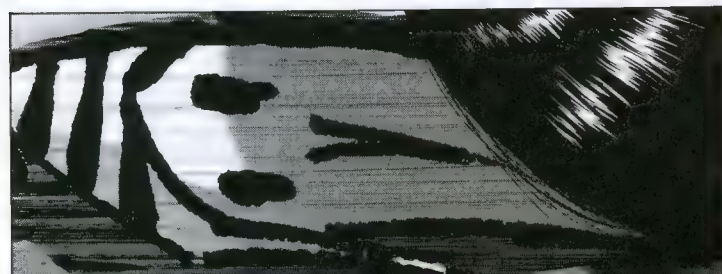
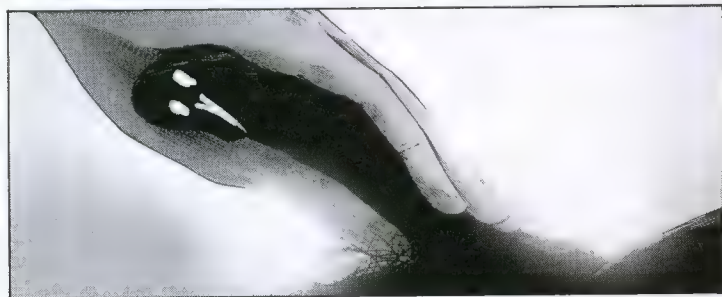
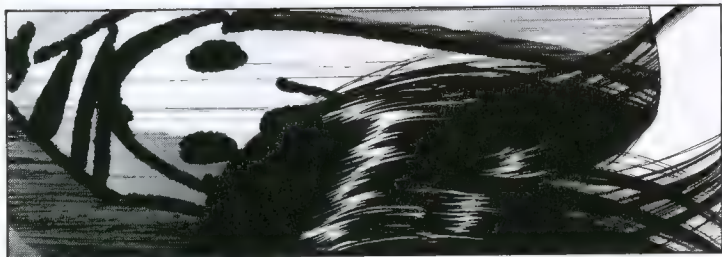
ÉNO
ME DE-
JAS...?

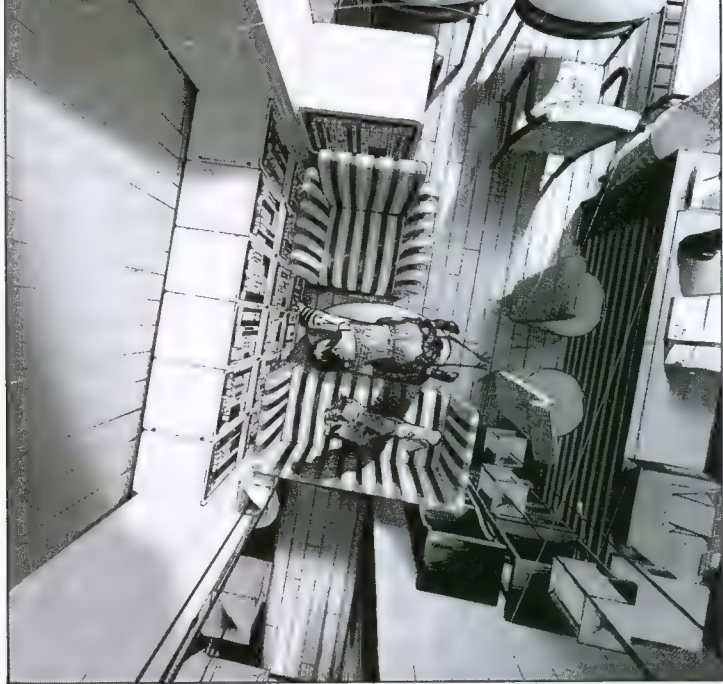


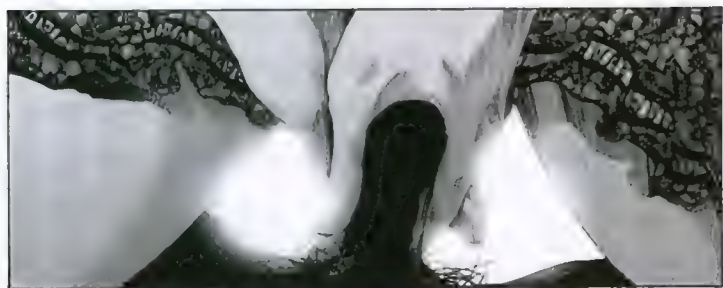


NO TE
MUEVAS...

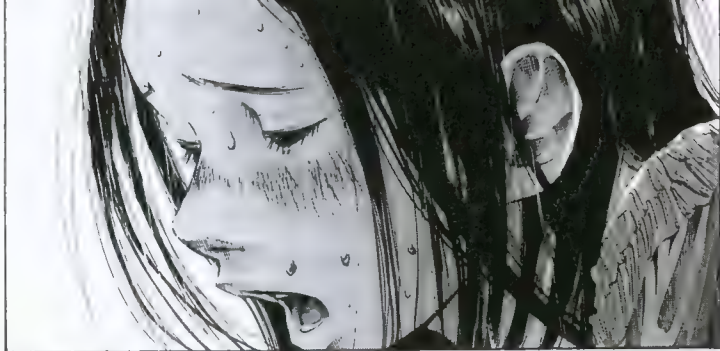
SERÁ
SOLO UN
MOMEN-
TO...

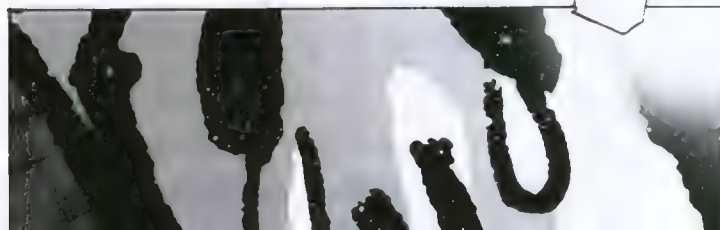
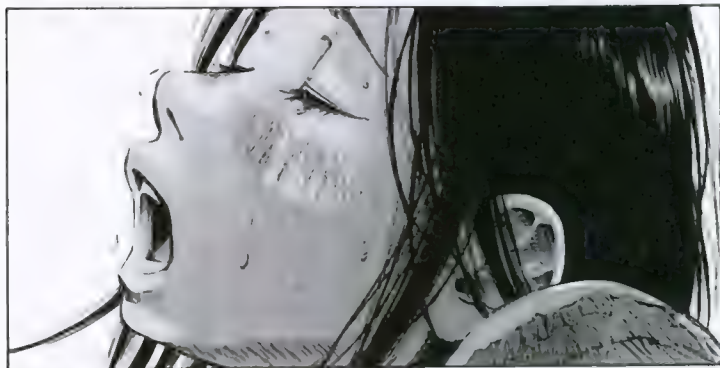


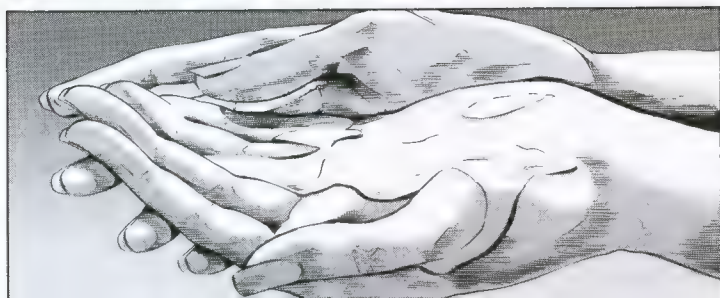


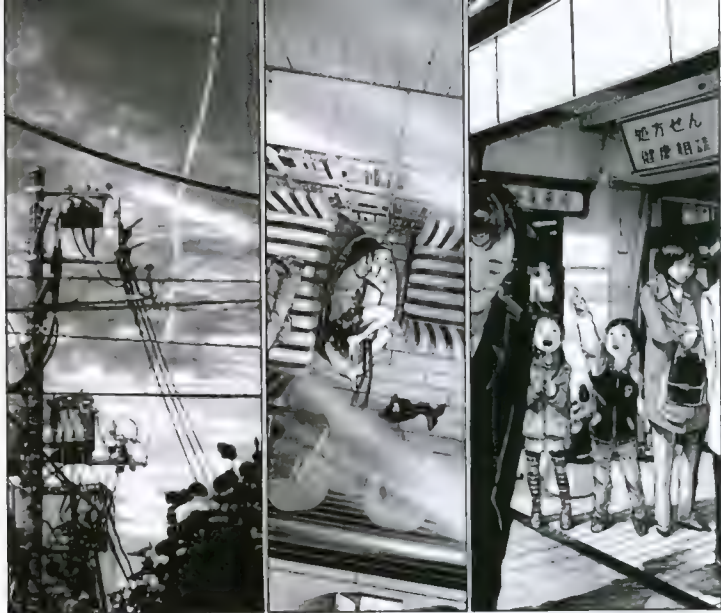


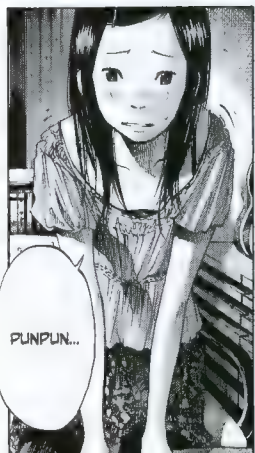


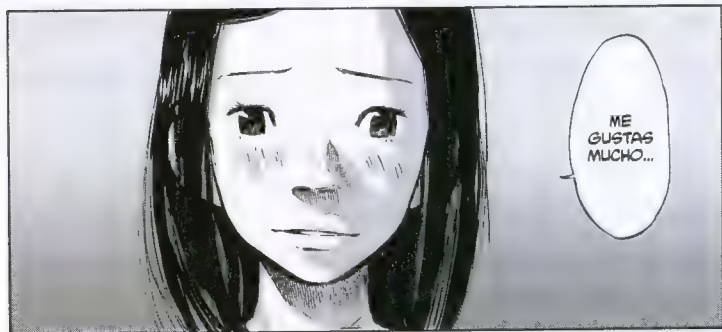














...PUNPUN CIE-
RRA DESPACIO
LA PUERTA.

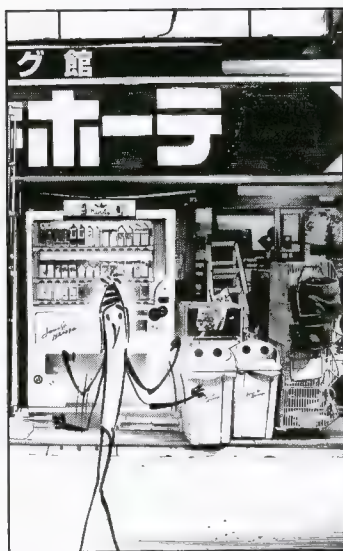
SIN DECIR
NADA...



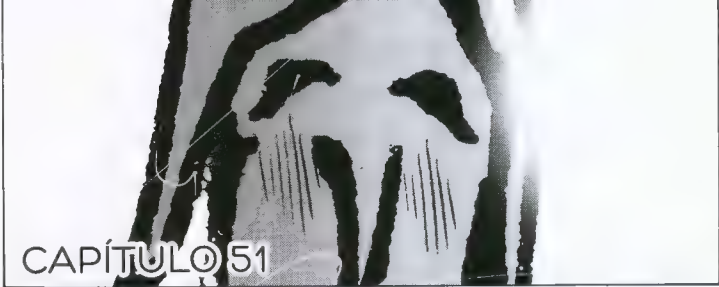
...PUNPUN
PROCURA NO
ARTICULAR
PALABRA.

DE QUE, COMO
SE LE ESCAPE
ALGO, VARIAS
COSAS IMPORTAN-
TES PODRÍAN
ESFUMARSE...

COMO
TIENE LA
SENSA-
CIÓN...



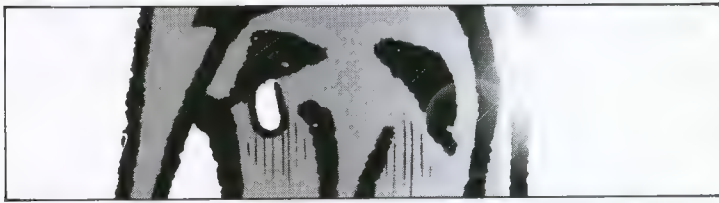




CAPÍTULO 51

...PUNPUN HABÍA TENIDO
LA SENSACIÓN DE HABER
DADO CON LA RESPUESTA
A TODOS LOS SECRETOS
DE LA HUMANIDAD.

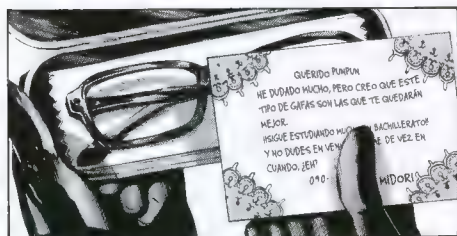
EN ESE
INSTANTE...



¡¡TEMBLANDO
TODO EL
CUERPO!!

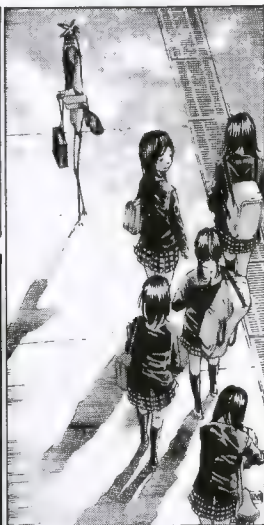
¡¡AUUUUH!!
¡NNNNNNNGH!

¡¡TODO HÚMEDO!!
¡¡MUY MOJADO!!
¡¡Y ESTRECHO!!
¡Y BRUTAL!



Y A PESAR DE
 TODO, COMO EL
 CIELO DESPUÉS
 DE UN TIFÓN...

...SU MENTE
 ESTÁ AHORA
 TOTALMENTE
 EN BLANCO.

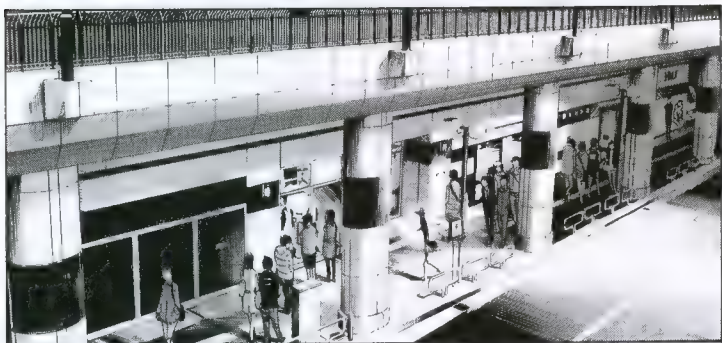






...Y PUNPUN LLEGA
INCLUSO A CABREARSE
CON ÉL, POR PASAR
DE TODO Y HACER
SIEMPRE LO QUE LE
VIENE EN GANA.

EL SOL VA
TIÑENDO DE
ROJO EL CIELO,
AJENO A TODO.



SE SIENTE
COMO ZARAN-
DEADO POR TO-
DOS LADOS.

...HASTA
QUE SU SOMBRA,
CADA VEZ MÁS
ALARGADA, PIER-
DE SU META.

IRRESPONSA-
BLEMENTE, EL
SOL LE EMPUJA
POR LA ESPALDA.



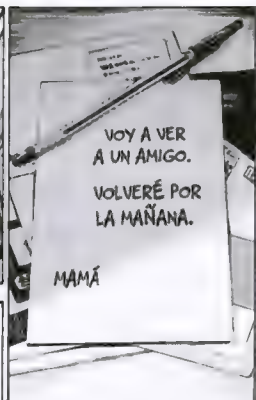
LE INQUIERE
PUNPUN A SU
SOMBRA.

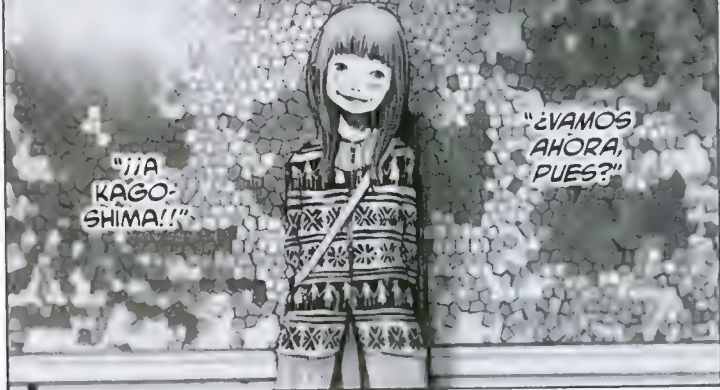
"¿QUÉ ESTÁS
HACIENDO
AQUÍ?"



...Y MANCHA
POCO A POCO
SU CORAZÓN.

SU PREGUNTA ZOZO-
BRA TRISTEMENTE
POR EL VACÍO...





"¡¡A
KAGO-
SHIMA!!"

"¿VAMOS
AHORA,
PUES?"



Y PIENSA QUE NO
ERA A UN LUGAR
TAN ABURRIDO Y
PATÉTICO COMO
ESTE.

SINO A
OTRO.

A UN LUGAR
LEJANO ES
ADONDE DEBERÍA
HABER IDO.



NO TIENE
NI IDEA DE
QUÉ HACE
EN ESTE
LUGAR.

YA NO
SABE
NADA.



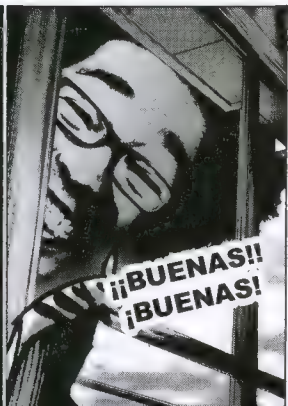
TAL VEZ...

LA MUERTE.



SE LE
ANTOJA
COMO
ALGO...

...TERRI-
BLEMENTE
FÁCIL DE
CONSE-
GUIR.



//A PARTIR DE
ESTE MOMENTO,
PASE LO QUE
PASE, VIVIRÁ
CON ENERGÍA,
SIN DEPENDER
DE NADIE!!



//NO, ASÍ
NO ES!!

//PUNPUN NO
ES DE LOS
QUE SE VIENEN
ABAJO POR AL-
GO ASÍ!! //ES UN
LUCHADOR!!
//ES CAL-
CULADOR!!
//ES UN TÍO
FUERTE!!



SEGUIRÁ
VIVIENDO.

CON FUERZA.

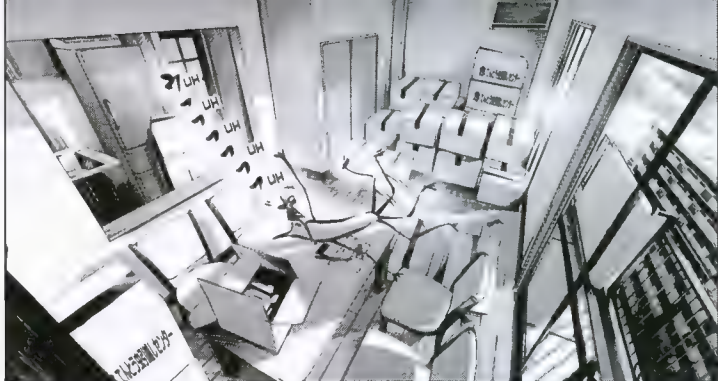






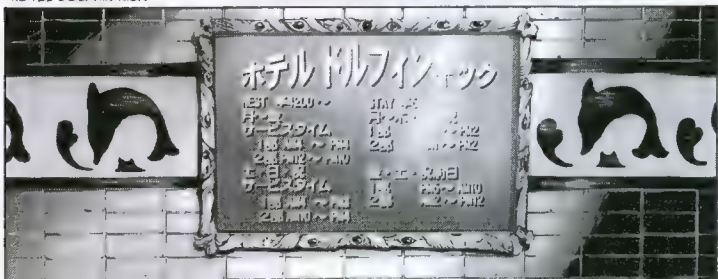
14

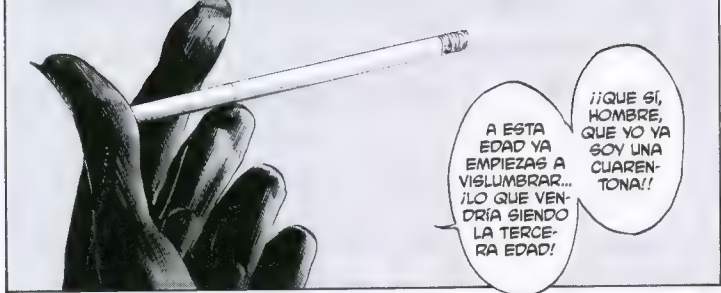




*N DEL T: CARTEL DE PRECIOS DE UNO DE LOS LLAMADOS "LOVE HOTEL", ESTABLECIMIENTOS DONDE SE PUEDEN USAR HABITACIONES POR HORAS (O TAMBIÉN PARA PASAR LA NOCHE) A DIFERENTES PRECIOS SEGÚN EL DÍA DE LA SEMANA Y LA FRANJA HORARIA

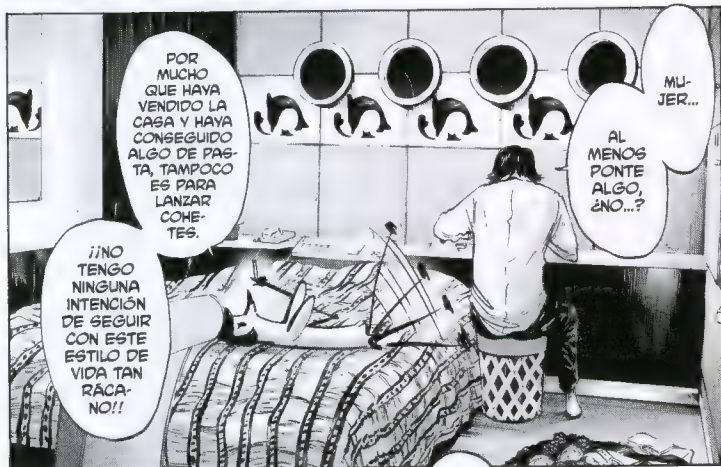
HOTEL DOLPHIN KICK





A ESTA
EDAD YA
EMPIEZAS A
VISLUMBRAR...
¡LO QUE VEN-
DRÍA SIENDO
LA TERCE-
RA EDAD!

¡¡QUE SÍ,
HOMBRE,
QUE YO YA
SOY UNA
CUAREN-
TONA!!



POR
MUCHO
QUE HAYA
VENDIDO LA
CASA Y HAYA
CONSEGUIDO
ALGO DE PAGA-
TA, TAMPOCO
ES PARA
LANZAR COHE-
TES.

¡¡NO
TENGO
NINGUNA
INTENCIÓN
DE SEGUIR
CON ESTE
ESTILO DE
VIDA TAN
RACA-
NO!!

MU-
JER...

AL
MENOS
PONTE
ALGO,
¿NO...?



AH...
¿A QUÉ
VIENE
ESA
CA-
RA?

¡PERO
BUENO,
OYE!
¡¡QUE NO
HAGAS
ESO!!

¿¿CREÍAS
QUE TE DI-
RÍA QUE TE
DIVORCIES
DE TU MU-
JER??

¡¡HAZ EL
FAVOR DE
NO PONERME
A LA MISMA
ALTURA QUE
LAS IMBÉCI-
LES DE POR
AHÍ!!



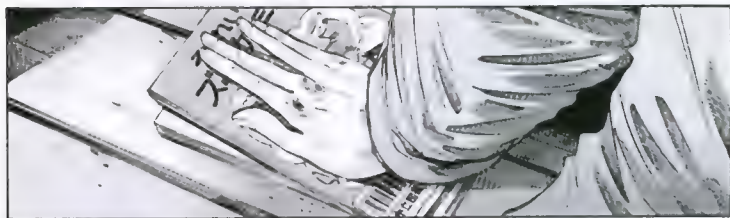


18









QUÉ
ABURRI-
MIENTO...

VOY A PENSAR EN
MÁS ESTUPIDECES
DE LO HABITUAL

HOY HACE UN DÍA
RIDÍCULAMENTE
BUENO.

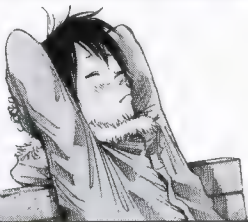
LAS
PERSONAS
SOMOS
LIBRES.

CUALQUIER
COSA QUE SE TE
PUEDA OCURRIR
ES BÁSICAMENTE
POSIBLE.

AUNQUE, UNO, NO
PUEDE VOLAR
POR SÍ SOLO.



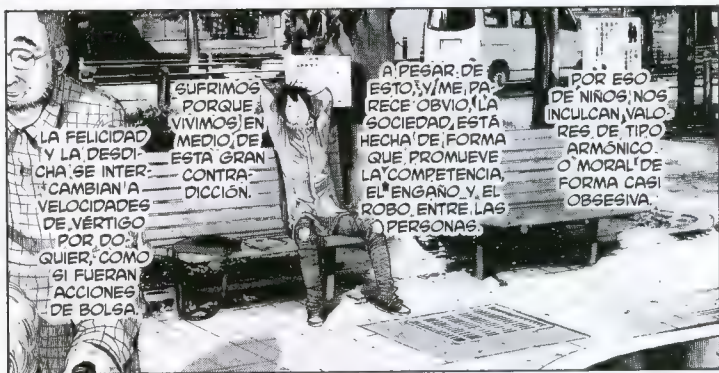
CUANDO TIENES
SUEÑO PUEDES
DORMIR.

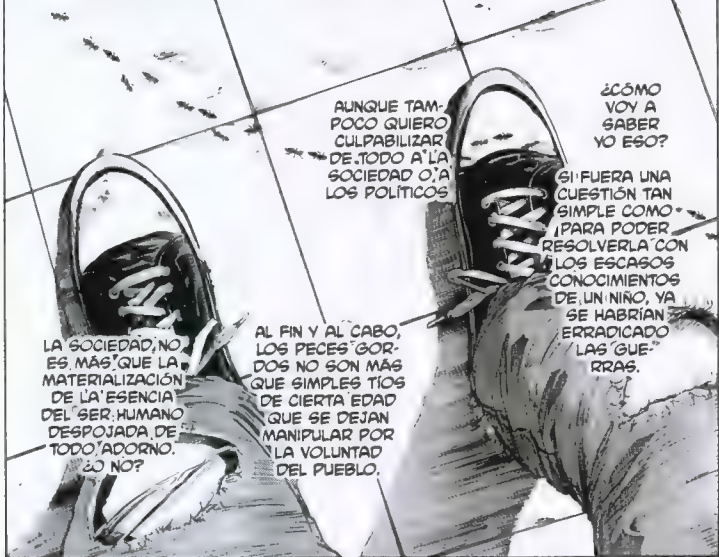


SOLO, QUE EL
SENTIDO, COMÚN,
LAS NORMAS,
EL RITMO, DE
VIDA O LA MEN-
TALIDAD, ENTRE
OTRAS COSAS,
NOS, ESTORBAN
Y NOS IMPIDEN
HACERLO.

EN LA VIDA
ERES LIBRE
DE, EMPEZAR
LO, QUE SEA,
Y TAMBIÉN DE
DEJARLO.







AUNQUE TAM-
POCO QUIERO
CULPABILIZAR
DE TODO A LA
SOCIEDAD O A
LOS POLÍTICOS

¿CÓMO
VOY A
SABER
VO ESO?

SI FUERA UNA
CUESTIÓN TAN
SIMPLE COMO
PARA PODER
RESOLVERLA CON
LOS ESCASOS
CONOCIMIENTOS
DE UN NIÑO, YA
SE HABRÍAN
ERRADICADO
LAS GUE-
RRAS.

LA SOCIEDAD, NO
ES MÁS QUE LA
MATERIALIZACIÓN
DEL SER HUMANO
DESPOJADA DE
TODO ADORNO.
¿O NO?

AL FIN Y AL CABO,
LOS PECES GOR-
DOS NO SON MÁS
QUE SIMPLES TÍOS
DE CIERTA EDAD
QUE SE DEJAN
MANIPULAR POR
LA VOLUNTAD
DEL PUEBLO.



LA SENSACI-
ÓN DE DI-
CHA ES ALGO
RELATIVO.

PORQUE
ASÍ LO
QUIERE LA
GENTE.

ESTOY
SEGURO
DE QUE NO
ES POSI-
BLE QUE
TODOS
SEAMOS
FELICES.



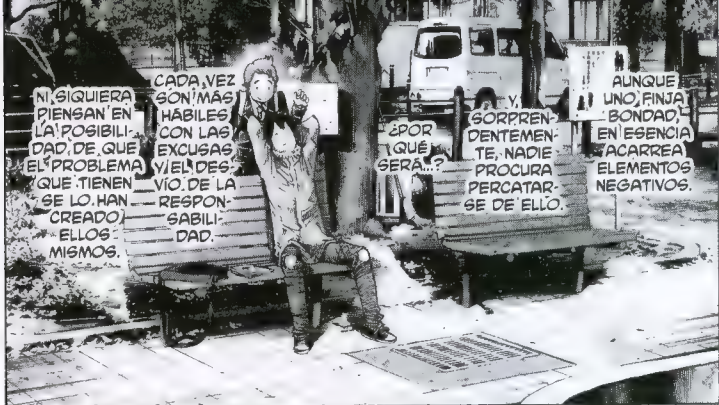
ES LO
MISMO,
¿O NO?

UNA
NACIÓN
PUEDE IR
A LA GUE-
RRRA PARA
PROTEGER
A SUS AMA-
DOS, CIUDA-
DANOS Y
PATRIA.

ESO SE
DESCRI-
BE COMO
ALGO, BE-
LLO Y DE-
SEABLE.

PARA
PROTE-
GER A SUS
HIJOS DE
OTROS, UNA
MADRE SE
CONVIERTE EN
UN DEMONIO.

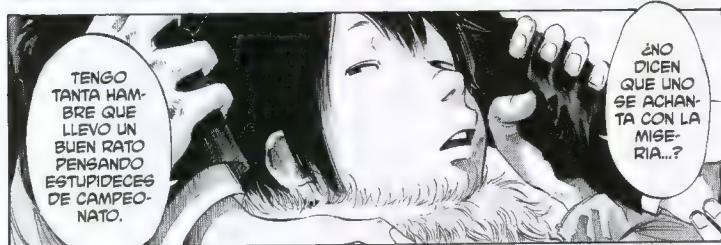
TAMBIÉN
LA SEN-
SACIÓN
DE MAL-
DAD ES
RELATI-
VA.





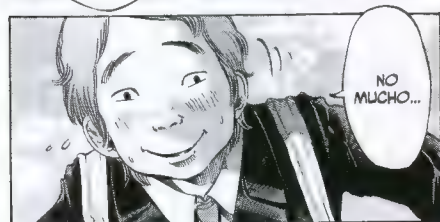
¿LA
VER-
DAD?

¡ME
GUSTARÍA
TENER UN
MONTÓN
DE PAS-
TA!!



¿NO
DICEN
QUE UNO
SE ACHAN-
TA CON LA
MISE-
RIA...?

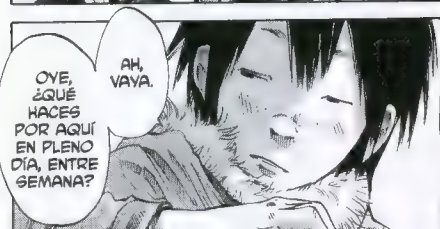
TENGO
TANTA HAM-
BRE QUE
LLEVO UN
BUEN RATO
PENSANDO
ESTUPIDECES
DE CAMPEO-
NATO.



NO
MUCHO...



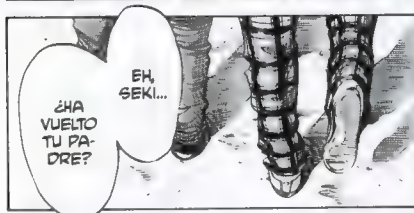
SHIMI-
ZU...

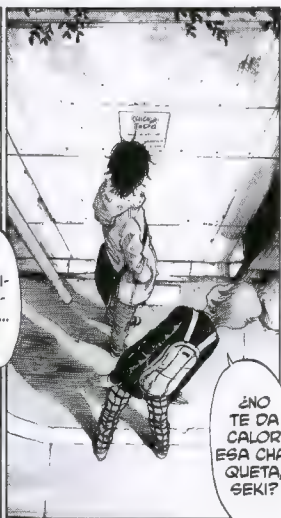
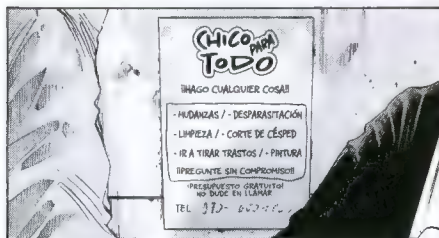


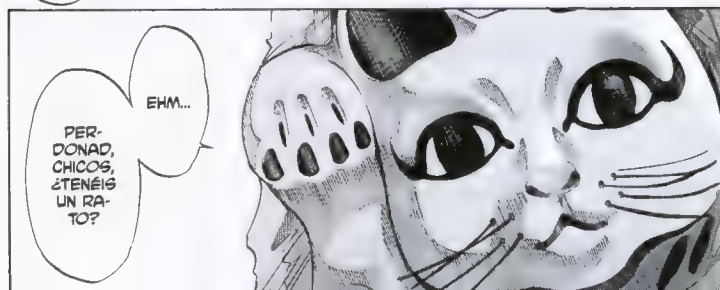
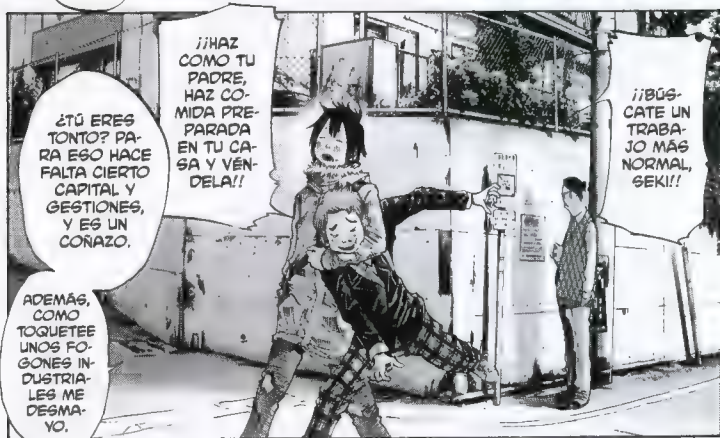
OYE,
¿QUÉ
HACES
POR AQUÍ
POR PLENO
DÍA, ENTRE
SEMANA?

AH,
VAYA.

¿LLEVAS
DINERO
ENCIMA?



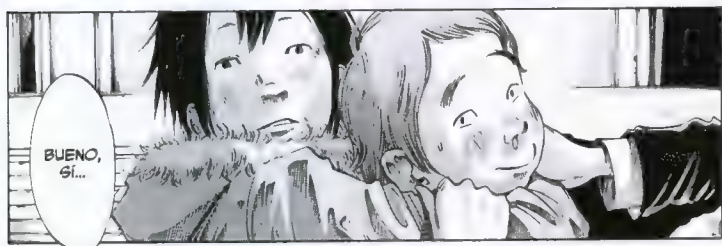






...QUE
NECESITAIS
DINERO?

¿ME HA
PARECIDO
ENTEN-
DER...



BUENO,
SÍ...



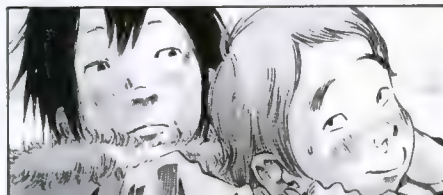
VERÉIS,
ES SO-
BRE UN
PISO QUE
ME ENCAR-
GO DE ADMINIS-
TRAR.

ESTÁ
TAN
SUCIO
QUE NO
SÉ QUÉ
HACER.



SI
QUE-
RÉIS
TRABA-
JO...

LO
TENGO.





¡AH,
¿EN
SE-
RIO?

¿SE-
RÍA
PARA
LIM-
PIAR-
LO?

NADA
MÁS FÁ-
CIL, SI SE
TRATA DE
ESO.

ES QUE
ENCAR-
GÁRSELO
A UNA
EMPRESA
NO ES
BARA-
TO.

PERO,
SINCE-
RAMENTE,
HACERLO EN
PERSONA NO
ME APETECE
NADA...



TIRO
TIROOOO
7
1

6
TIRO
TIROOOO
6



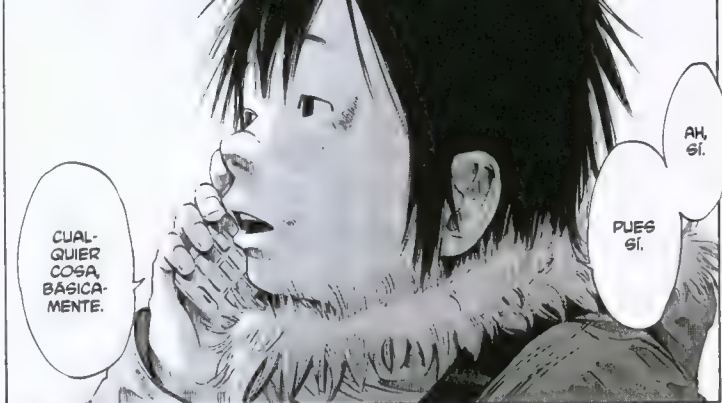
¿DIGA?



¿NO
ES TU
MÓVIL EL
QUE ESTÁ
SONAN-
DO?



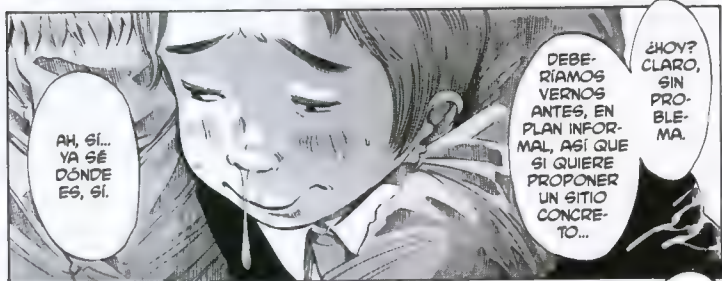
¿POR
QUÉ NO
LO CO-
GES?



CUAL-
QUIER
COSA
BÁSICA-
MENTE.

AH,
SÍ.

PUES
SÍ.



AH, SÍ...
YA SE
DÓNDE
ES, SÍ.

DEBE-
RÍAMOS
VERNOS
ANTES, EN
PLAN INFOR-
MAL, ASÍ QUE
SI QUIERE
PROPONER
UN SITIO
CONCRE-
TO...

¿HOY?
CLARO,
SIN
PROBLE-
MA.



ES
LIMPIAR.
PUEDES
HACERLO
SOLO,
¿NO?

¿EH...?



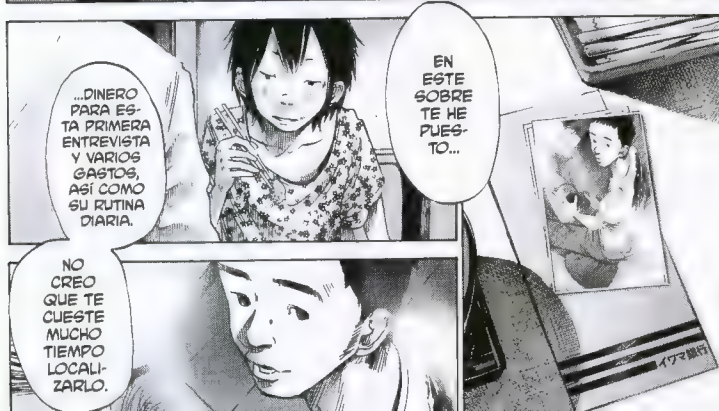
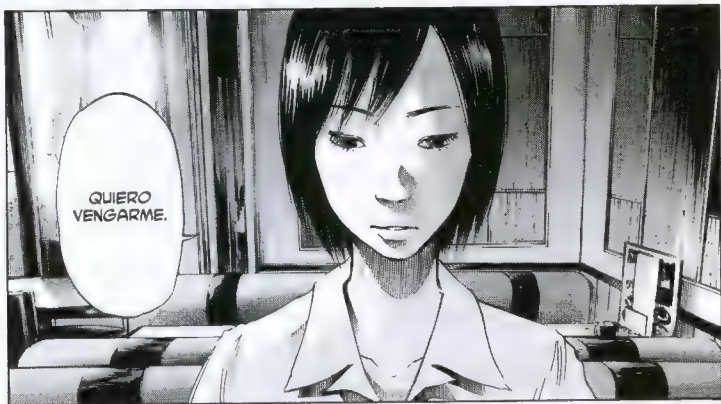
¡QUE
TIENES
QUE SA-
LIR DEL
NIDO DE
UNA VEZ,
SHIMIZU!



PER-
FECTO.
ME LLEVO
TU MÓVIL,
¿VALE?

CUANDO
HAYAMOS
TERMINADO
NOS VEMOS
EN EL PAR-
QUE DE
SIEMPRE.







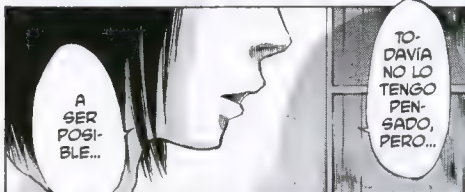
TI-
RARLO
DESDE
LO ALTO
DE UN
EDIFI-
CIO...

PI-
LLARLE
UN PUNTO
DÉBIL Y
EXTOR-
SIONAR-
LO...

GOL-
PEARLO
POR LA
ESPAL-
DA.

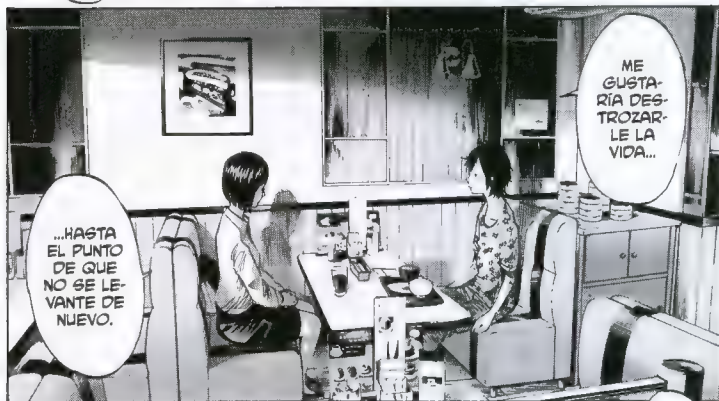
HAY
VARIOS
GRADOS
DE VEN-
GANZA...

EHM...



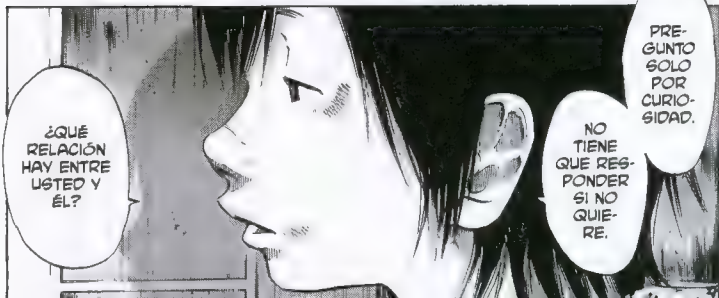
A
SER
POSI-
BLE...

TO-
DAVÍA
NO LO
TENGO
PEN-
SADO,
PERO...



...HASTA
EL PUNTO
DE QUE
NO SE LE-
VANTE DE
NUEVO.

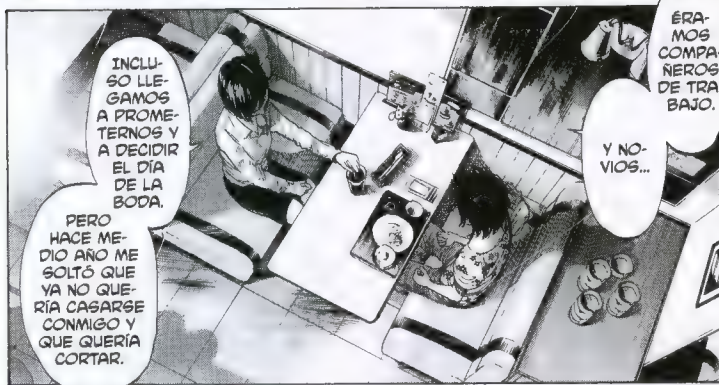
ME
GUSTA-
RÍA DES-
TROZAR-
LE LA
VIDA...



¿QUÉ
RELACIÓN
HAY ENTRE
USTED Y
ÉL?

NO
TIENE
QUE RES-
PONDER
SI NO
QUIE-
RE.

PRE-
GUNTO
SOLO
POR
CURIO-
SIDAD.

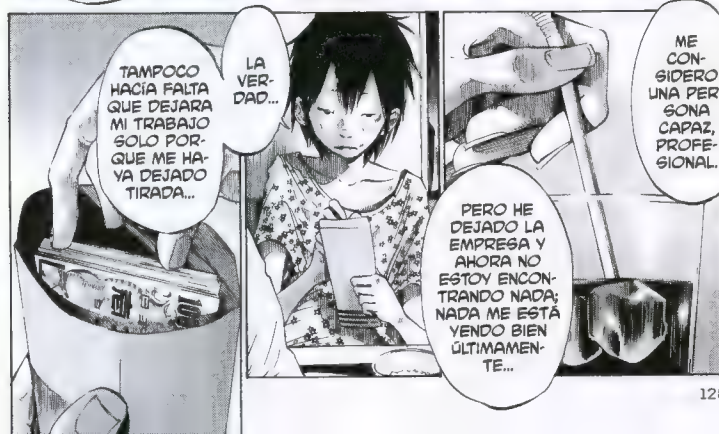


INCLUSO LLEGAMOS A PROMETERNOS Y A DECIDIR EL DÍA DE LA BODA.

PERO HACE MEDIO AÑO ME SOLTÓ QUE YA NO QUERÍA CASARSE CONMIGO Y QUE QUERÍA CORTAR.

ÉRAMOS COMPAÑEROS DE TRABAJO.

Y NO VIVOS...



TAMPOCO HACIA FALTA QUE DEJARA MI TRABAJO SOLO PORQUE ME HABÍA DEJADO TIRADA...

LA VERDAD...

ME CONSIDERO UNA PERSONA CAPAZ, PROFESIONAL.

PERO HE DEJADO LA EMPRESA Y AHORA NO ESTOY ENCONTRANDO NADA; NADA ME ESTÁ YENDO BIEN ÚLTIMAMENTE...



PROBABLEMENTE
ESTÁN YA
HABLANDO
SOBRE DÓNDE
CELEBRAR SU
BODA, CON
CARAS COMO
SI NO PA-
SARA NA-
DA...



Y SIN
EMBAR-
GO...



...PERO
TODOS MIS
COMPAÑE-
ROS SABEN
LO QUE PASÓ:
UNA SUBORDI-
NADA SUYA,
DE SU MISMO
DEPARTAMEN-
TO, ME LO
BIRLÓ.

¿TÚ
CREES
QUE PO-
DRÍA QUE-
DARME TAL
CUAL, SIN
MÁS? PARA
MÍ, ERA IN-
CONCEBI-
BLE...

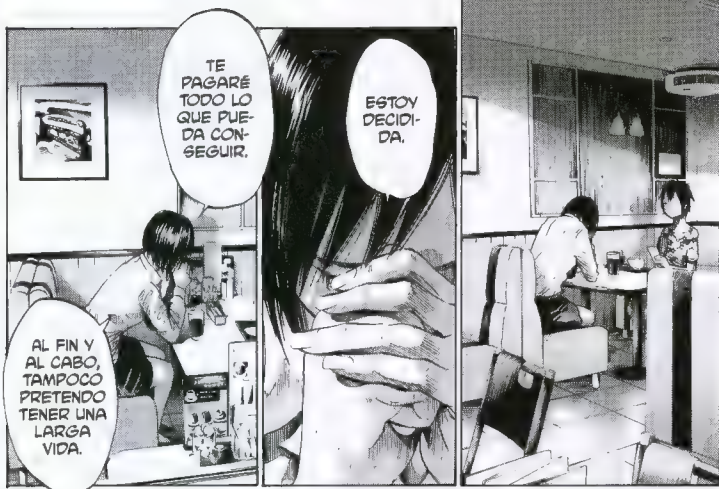


...HOY
MISMO ME
ESTARÍA
CASANDO:
HOY ERA
EL DÍA.

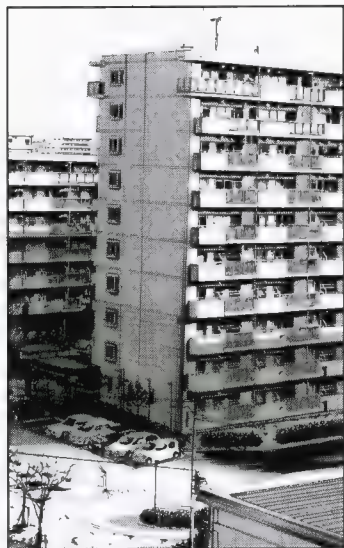
...SI ESA
TIPA NO
ME LO
HUBIESE
BIRLA-
DO...

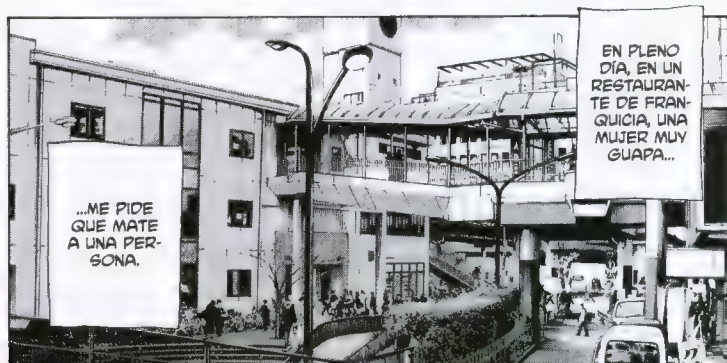
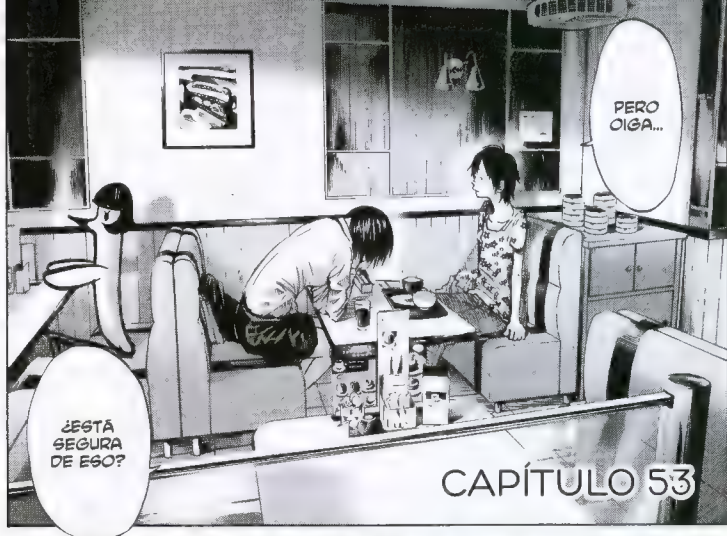


SI NO
HUBIESE
PASADO
ESO, AHO-
RA ESTARÍA
VESTIDA DE
NOVIA...









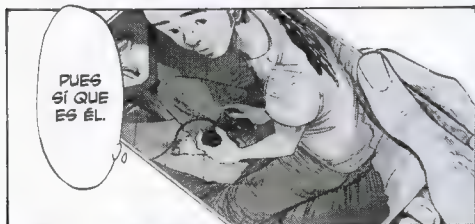




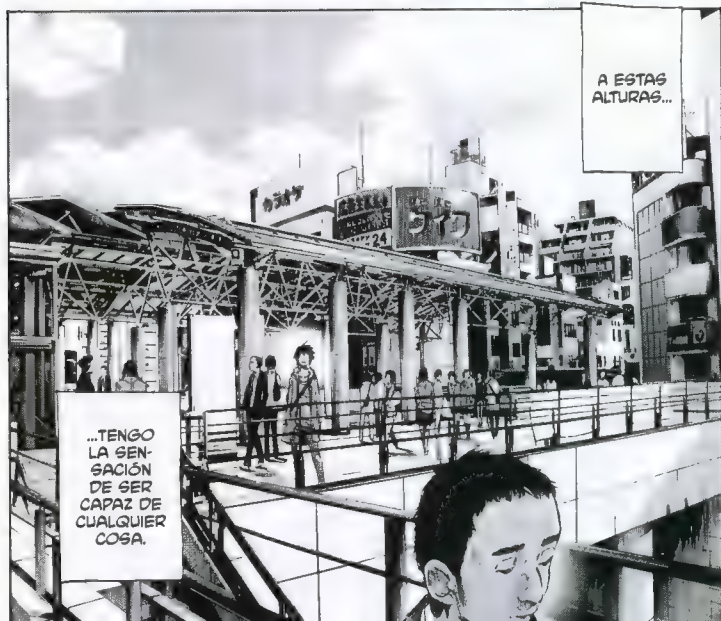
...EL DESTINO
ES ASÍ.



ES DECIR,
QUE...

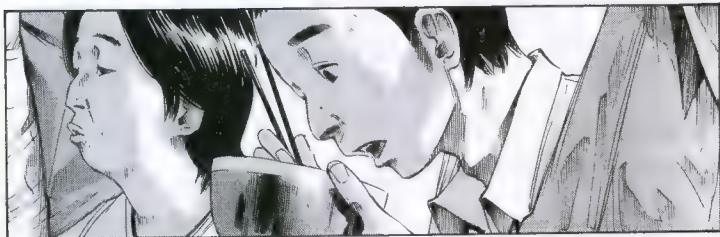


PUES
SÍ QUE
ES ÉL.



A ESTAS
ALTURAS...

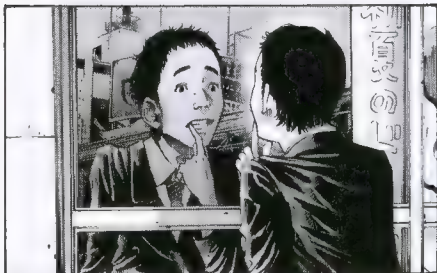
...TENGO
LA SEN-
SACIÓN
DE SER
CAPAZ DE
CUALQUIER
COSA.



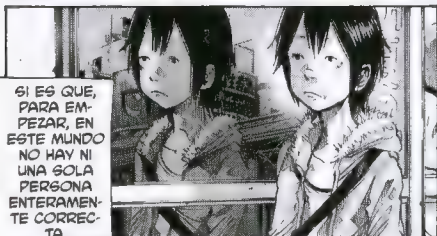
BÁSICA-
MENTE,
AL MENOS.

SEGURAMENTE
EN SU DÍA A DÍA
NO ES MÁS QUE
UN CIUDADANO
NORMAL Y
CORRIENTE.

NO, SI
YA LO
GE.

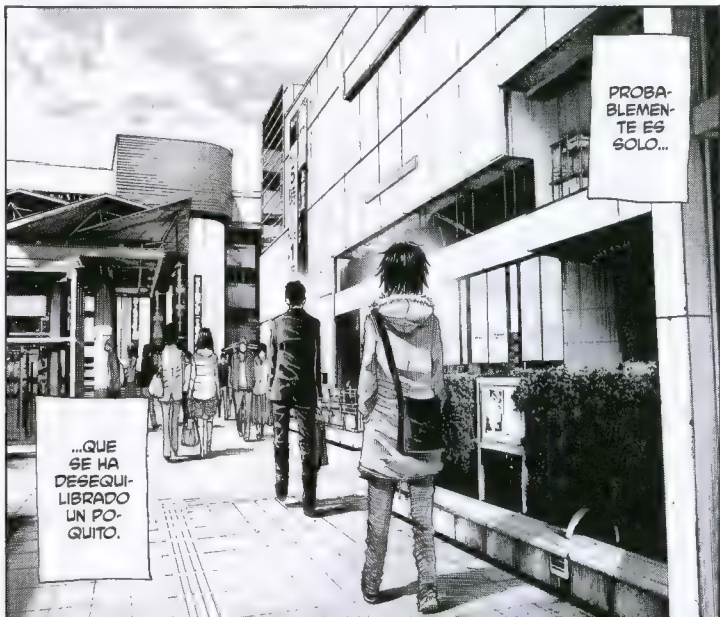


POR ESO
NO CREO
QUE ESTE
TIPO SEA
UNA PERSONA
ESPECIALMENTE
MALVADA.



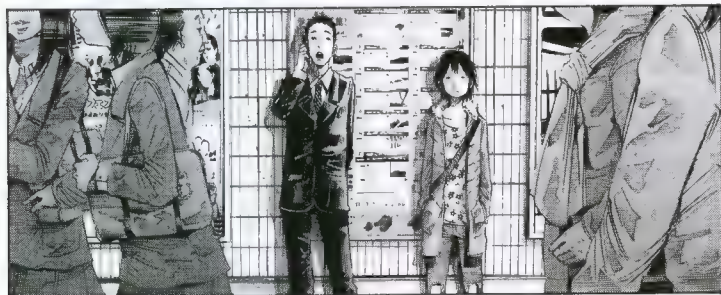
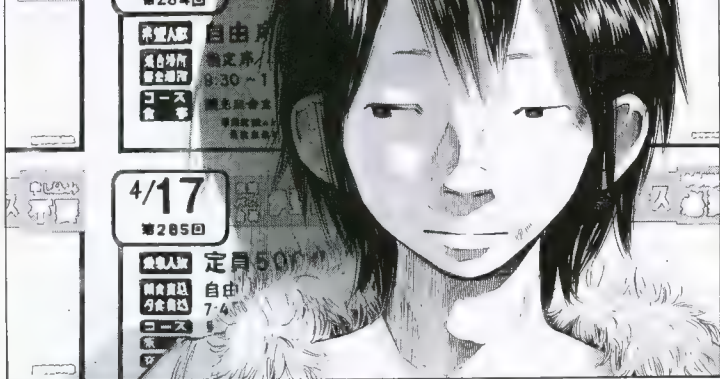
SI ES QUE,
PARA EM-
PEZAR, EN
ESTE MUNDO
NO HAY NI
UNA SOLA
PERSONA
ENTERAMEN-
TE CORREC-
TA.

ES,
QUITÁNDO-
LE ALGUNA
CAPA, PARE-
CIDO A LA
CHICA ESA
O, CLARO,
A MÍ MIS-
MO.



PROBA-
BLEMEN-
TE ES
SOLO...

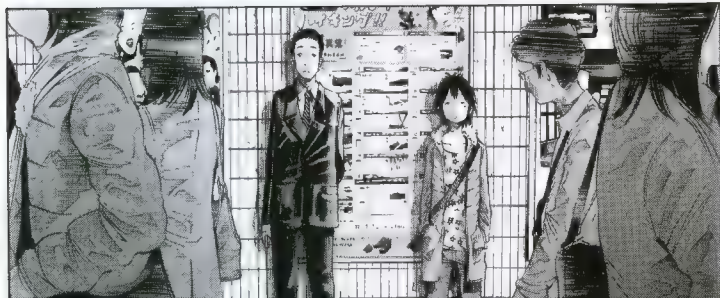
...QUE
SE HA
DESEQUI-
LIBRADO
UN PO-
QUITO.

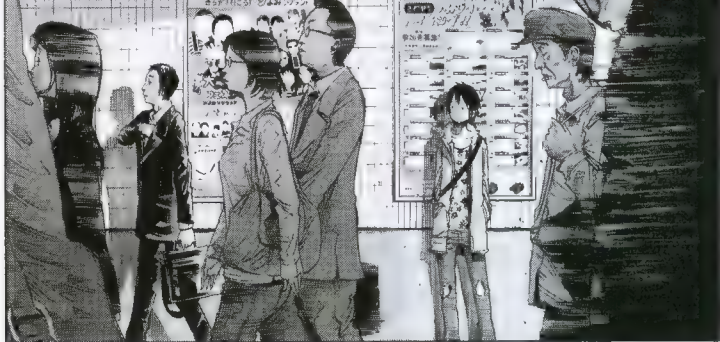


Y EN OCASIONES
SE DETIENEN DE
REPENTE.

A VECES
SE MUEVEN
NERVIOSAMENTE,
COMO MARIONETAS
EN MANOS DE UN
TITIRITERO.

CUANTO MÁS
OBSERVAS A
UNA PERSONA,
MÁS EXTRAÑA TE
PARECE COMO
SER VIVO.





...PERO ME DA
LA SENSACIÓN DE
QUE NO HAY NI UNA
SOLA PERSONA
AUTÉNTICA.

AHORA, EN ESTE
LUGAR, SE SUPONE
QUE HAY MUCHA
GENTE...

¿QUÉ
SERÁ...?



Y NI
SIQUIERA
TIENEN
CLARO
QUIÉNES
SON ELLAS
MISMAS.
¿NO SERÁ
ASÍ?

TODAS
ELLAS, SIN
EXCEPCIÓN,
ESTÁN VA-
CIAS POR
DENTRO.



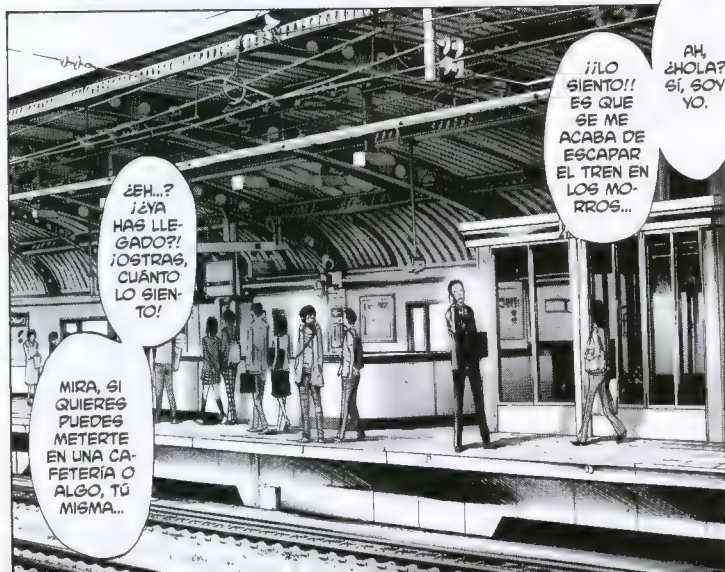
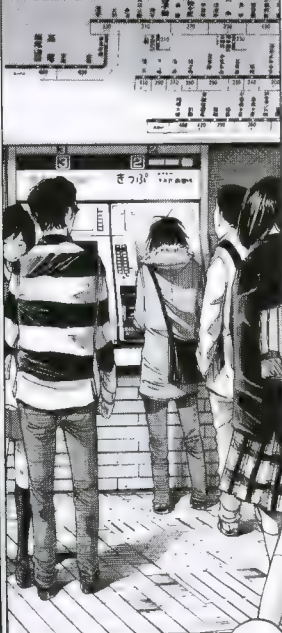
PERO LO
MISMO SE
PUEDE
DECIR
DE MÍ.

¿CÓMO PUEDO
PROBAR QUE
YO SOY YO?

LO DE UN SER
OMNIPOTEN-
TE Y TAL ME
PARECE UNA
MAJADERÍA,
PERO...

...QUE
PODÍA
VER A
DÍOS.

AHORA
QUE LO
PIENSO,
SHIMIZU
DECÍA, DE
NIÑO...



¿EH...?
¡EYA
HAS LLE-
GADO?!
¡OSTRAS,
CUÁNTO
LO SIEN-
TO!

MIRA, SI
QUIERES
PUEDES
METERTE
EN UNA CA-
FETERÍA O
ALGO, TÚ
MISMA...

¡¡LO
SIENTO!!
ES QUE
SE ME
ACABA DE
ESCAPAR
EL TREN EN
LOS MO-
RROS...

AH,
¿HOLA?
SÍ, SOY
YO.

...SOLO POR NO
TENER CLARA
NI LA PROPIA
IDENTIDAD?

LO DE CREARSE UN
DIOS, AFERRARSE A
EL Y CARGARLE CON
TODAS LAS ANSIE-
DADES Y RESPON-
SABILIDADES...

¿ES UN HECHO
DIFERENCIAL
DEL SER
HUMANO...



*N DEL T. AL CAMBIO DEL... MOMENTO DE PUBLICACIÓN DE ESTE TOMO EN JAPÓN (JULIO DE 2004), UNO "ESP" EUROPEO

...ME PARECE FRESCO
Y VIVIDO, HASTA EL
PUNTO DE RESULTAR
DESAGRADABLE.

O AL MENOS
AHORA... SOLO
EL TACTO DE LOS
120.000 YENES*
DEL ADELANTO
QUE TENGO EN
MI BOLSILLO...

LAMENTABLE-
MENTE, HOY...



TAN SIMPLE
COMO ESO.

EMPUJO LA
ESPALDA
PORQUE
ESTÁ AHÍ.

POR
FAVOR,
SITUENSE
DETRÁS
DE LA
LÍNEA
BLANCA
DE SEGU-
RIDAD...

VA A
PASAR
SIN DETE-
NERSE UN
TREN EX-
PRESO
POR LA
VÍA NÚ-
MERO
UNO.

NI SENSACIÓN
DE JUSTICIA.

NI MALDAD.

NO TIENE
ESPECIAL
SENTIDO.

VENGA.

HAZLO,
HOMBRE.

SOMOS
LIBRES,
¿NO?

¿Y AHORA
QUÉ?

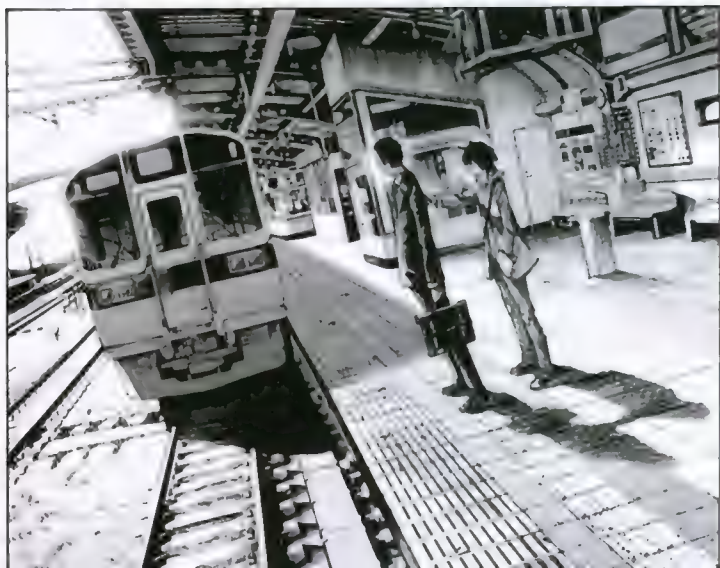
¿Y
AHORA QUÉ,
JODER...?

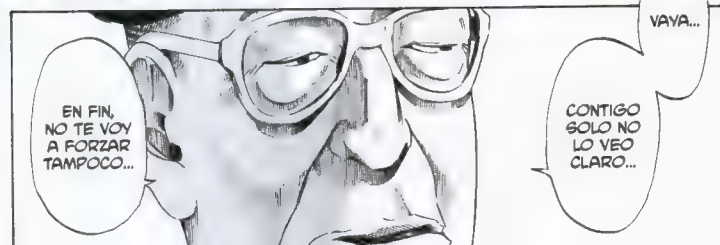
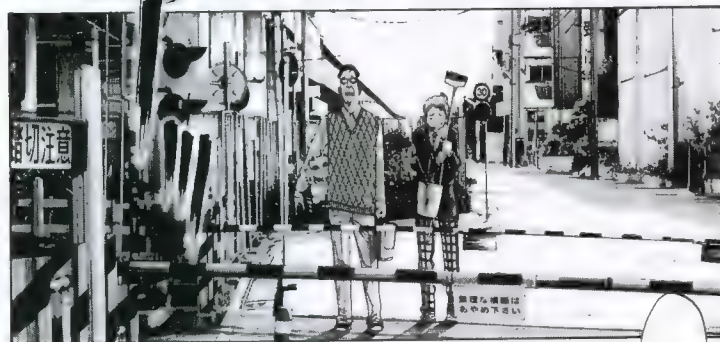
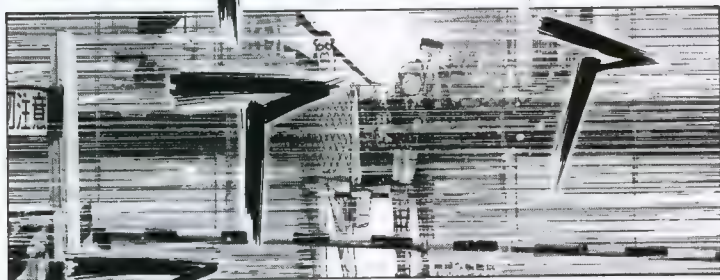
HOY HACE
UN DÍA...

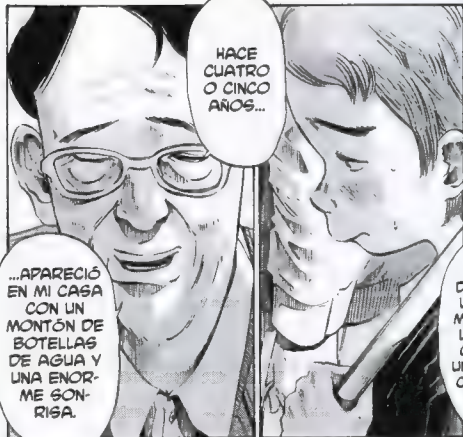
RIDÍCULAMENTE...

BUENO...









HACE
CUATRO
O CINCO
AÑOS...

...APARECIÓ
EN MI CASA
CON UN
MONTÓN DE
BOTELLAS
DE AGUA Y
UNA ENOR-
ME SON-
RISA.

NO TENÍA
DINERO; ERA
UN HOMBRE
MUY FRUGAL.
LE AYUDÉ A
CONSEGUIR
UN BUEN PRE-
CIO PARA EL
ALQUILER.

EN EL
PISO AL
QUE NOS
DIRIGIMOS
VIVÍA UN
ABUELO DE
MÁS DE 70
AÑOS, SIN
FAMILIA.



MI RES-
PUESTA
FUE PRE-
GUNTARLE
SI SE HABÍA
METIDO EN
ALGUNA
SECTA.

PERO
LO NEGÓ
CON MU-
CHA VEHE-
MENCIA.

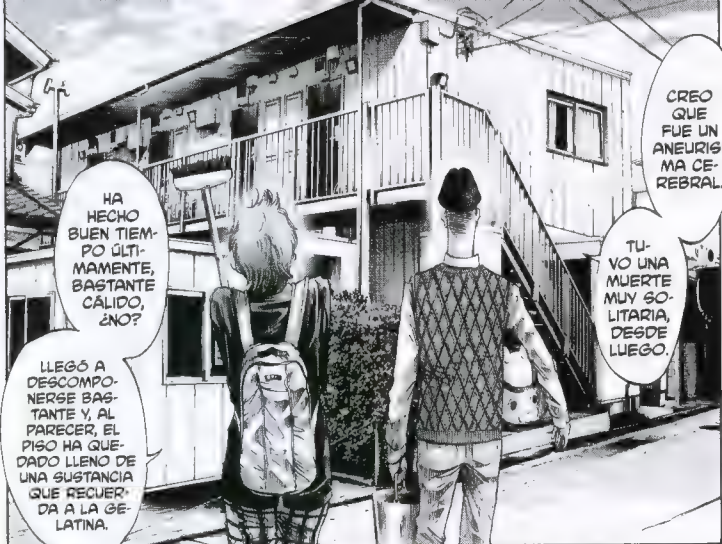
TAM-
BIÉN
DIJO QUE
LA INFELI-
CIDAD PRO-
VIENE DE
NO SON-
REIR SUFI-
CIENTE.

INSISTIÓ
EN QUE LA
TOMARA,
QUE ESTA-
BAN LLENAS
DE ENERGÍA
Y QUE ME
IRÍAN MUY
BIEN PARA
LA SA-
LUD.

AH,
AQUÍ
ES.

QUE MI
CARA ES
ASÍ DESDE
NACIMIENTO
Y QUE EL
ALCOHOL ES
COMO EL
AGUA...

ME LO
QUITÉ
DE ENCI-
MA DI-
CIÉN-
DOLE



HA HECHO BUEN TIEMPO ÚLTIMAMENTE, BASTANTE CALIDO, ¿NO?

LLEGÓ A DESCOMPONERSE BASTANTE Y, AL PARECER, EL PISO HA QUEDADO LLENO DE UNA SUSTANCIA QUE RECUERDA A LA GELATINA.

CREO QUE FUE UN ANEURISMA CEREBRAL.

TUVO UNA MUERTE MUY SOLITARIA, DESDE LUEGO.



TODO EL MUNDO TIENE DERECHO A CREER EN LO QUE LE DÉ LA GANA...

UNO SE PARA A PENSAR, ¿VERDAD...?

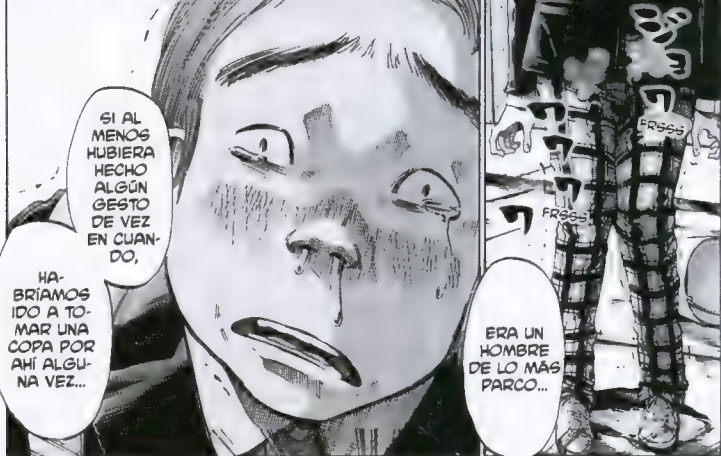


INTENTAR FORZAR A LOS DEMÁS A SONREIR, ¡ACABARÁMOS...!

PERO LA FE...

ESTAR SOLO ES ALGO TAN TRISTE...

...NO ES UN OBJETIVO PARA EL QUE VIVIR, SINO UN MEDIO, ¿NO?



SI AL
MENOS
HUBIERA
HECHO
ALGÚN
GESTO
DE VEZ
EN CUAN-
DO,

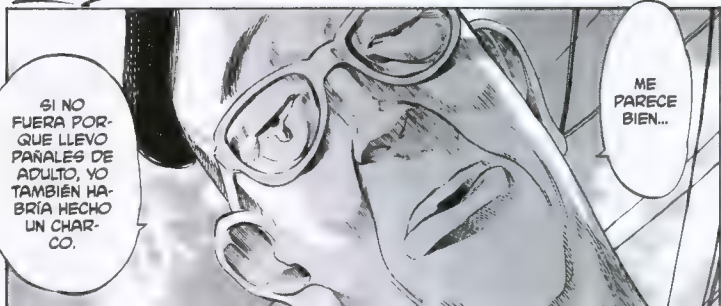
HA-
BRÍAMOS
IDO A TO-
MAR UNA
COPA POR
AHÍ ALGU-
NA VEZ...

ERA UN
HOMBRE
DE LO MÁS
PARCO...



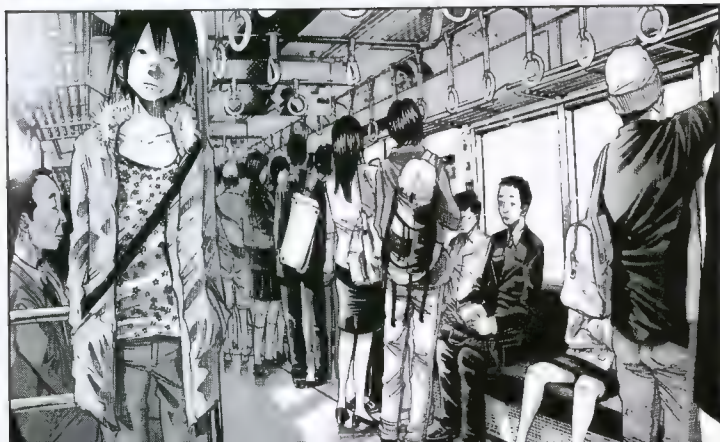
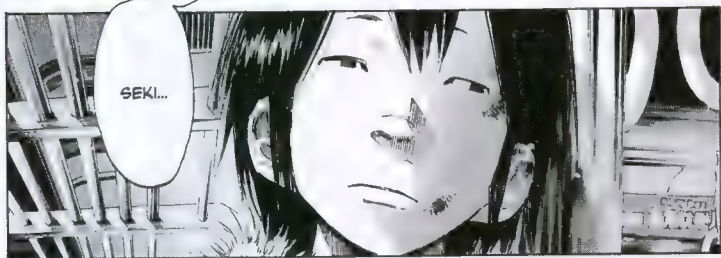
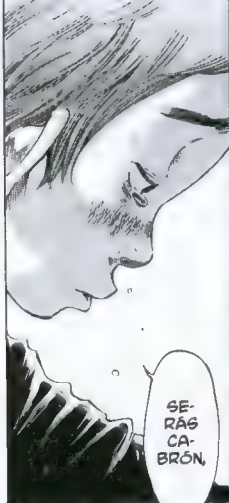
ME...
¡¡ME-
JOR
ME
MAR-
CHO!!

LO-LO-
LO-LO
SIEN...
¡¡LO
SIEN-
TO!!

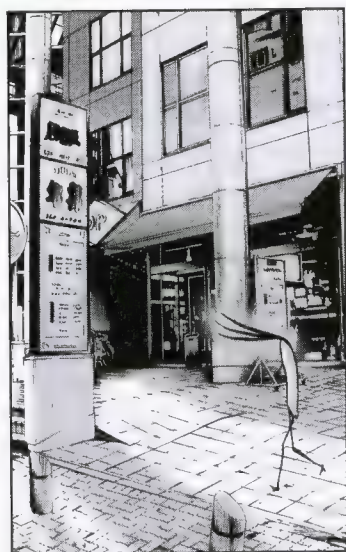


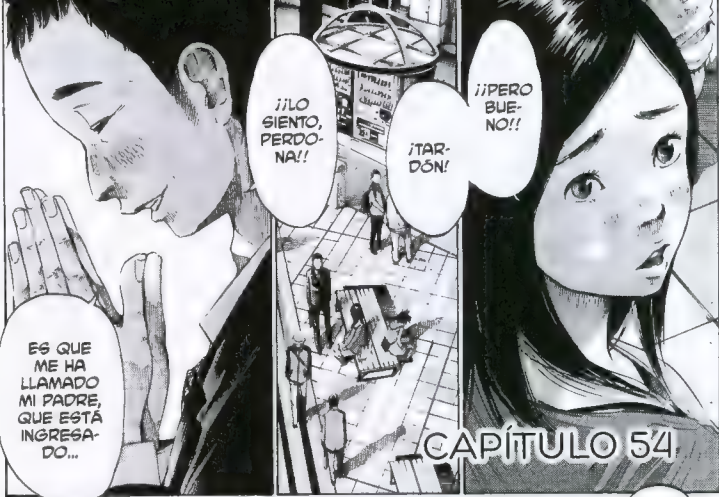
SI NO
FUERA POR-
QUE LLEVO
PAÑALES DE
ADULTO, YO
TAMBIÉN HA-
BRÍA HECHO
UN CHAR-
CO.

ME
PARECE
BIEN...









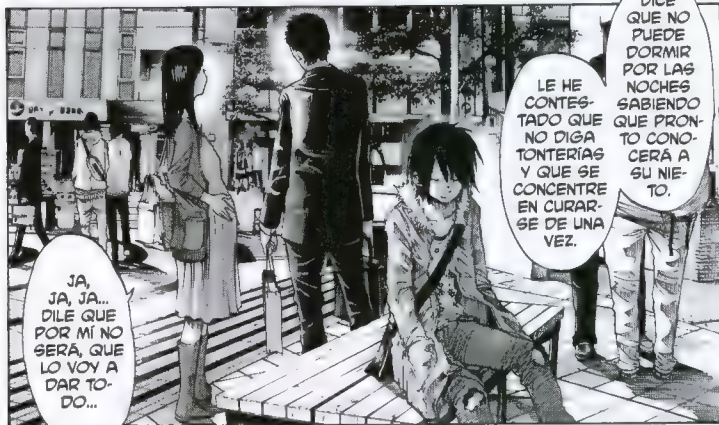
ES QUE
ME HA
LLAMADO
MI PADRE,
QUE ESTÁ
INGRESA-
DO...

¡¡LO
SIENTO,
PERDO-
NA!!

¡¡TAR-
DÓN!

¡¡PERO
BUE-
NO!!

CAPÍTULO 54



JA,
JA, JA...
DILE QUE
POR MÍ NO
SERÁ, QUE
LO VOY A
DAR TO-
DO...

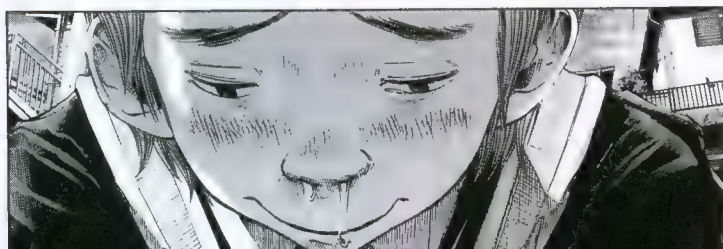
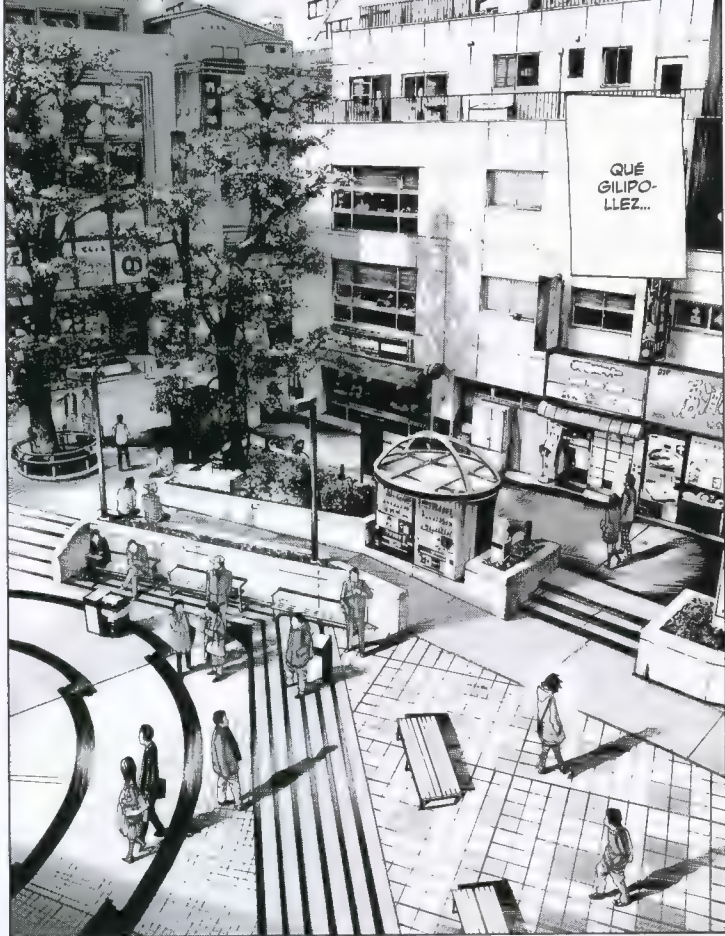
LE HE
CONTE-
TADO QUE
NO DIGA
TONTERÍAS
Y QUE SE
CONCENTRE
EN CURAR-
SE DE UNA
VEZ.

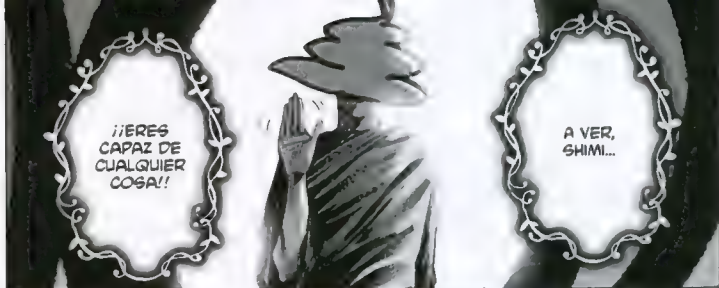
DICE
QUE NO
PUEDE
DORMIR
POR LAS
NOCHES
SABIENDO
QUE PRON-
TO CONO-
CERÁ A
SU NIE-
TO.



ES UN
MILA-
GRO.

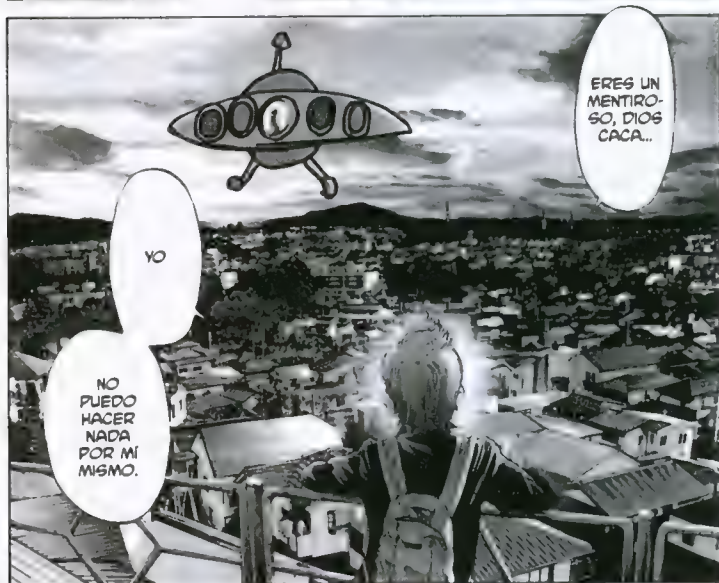
UF, ME
ALEGRO
DE QUE
TU PADRE
ESTÉ
AGUAN-
TANDO, LA
VERDAD.





¿ERES
CAPAZ DE
CUALQUIER
COSA!!

A VER,
SHIMI...



ERES UN
MENTIRO-
SO, DIOS
CACA...

YO

NO
PUEDO
HACER
NADA
POR MI
MISMO.

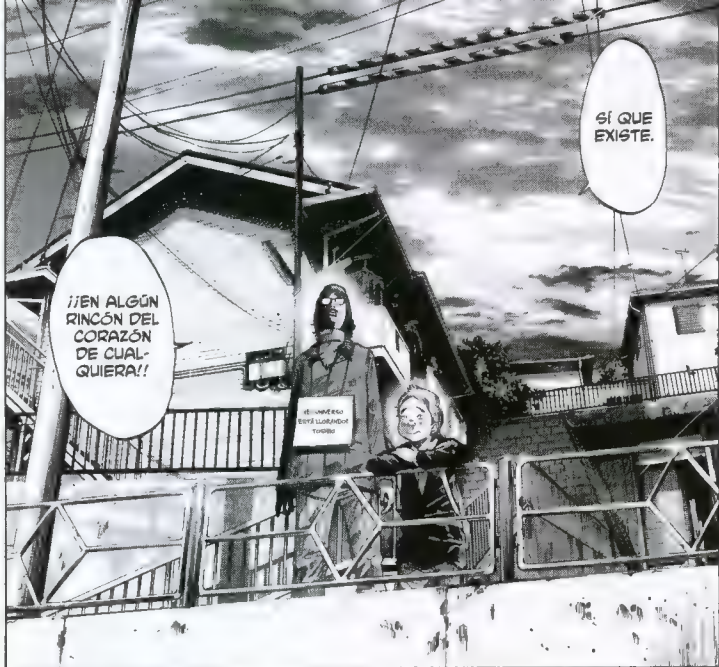


ESO
SIGNI-
FICA

QUE
TÚ NO
EXISTES,
DIOS
CACA.

VA-
MOS A
VER...

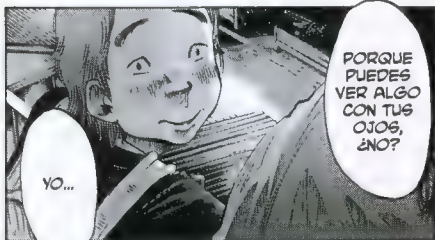
SEKI HA
DICHQ QUE
DIOS NO
EXISTE.



SI QUE
EXISTE.

¿TEN ALGÚN
RINCÓN DEL
CORAZÓN DEL
CUAL-
QUIERA!!

¡¡...PUEDO
VER LO QUE
TODOS



YO...

PORQUE
PUEDES
VER ALGO
CON TUS
OJOS,
¿NO?



SIN EM-
BARGO,
ES MUY
COMPLICA-
DO VERLO
CON TUS
PROPIOS
OJOS...



¡¡...PUEDO
VER UNA
MANADA DE
INCONTABLES
PEGAGOS
CORRIENDO
POR EL
CIELO!!

POR
ESO
MISMO...
¡¡TIENES
MUCHA
SUERTE!!



¡¡GRACIAS!!
¡LLÁMAME PE-
GASO!

EL UNIVERSO
ORANDO...!
TOSHIKI

PUES
AHÍ
PONE
"TOSHI-
KI".



PUEDES
LLAMAR-
ME PE-
GASO.



LLEVABA
MUCHO
TIEMPO
BUSCAN-
DOTE.



...PARA
AVERIGUAR
QUE TODA LA
MATERIA CON-
TIENE TODAS
LAS ESCALAS
DE SONIDOS Y
QUE TODAS
LAS COSAS Y
FENÓMENOS
TIENEN ME-
LODÍAS,

ES
DECIR, QUE
LA HISTORIA
DEL UNIVER-
SO SE PUEDE
TRADUCIR EN
UNA SOLA Y
ENORME COM-
POSICIÓN
MUSICAL.

SEGÚN
LA "TEORÍA
DE SUPER-
CUERDAS"
QUE ESTOY
INVESTIGAN-
DO POR MI
CUENTA,

HE
PARTIDO
DE LA PRE-
MISA DE QUE
TODA LA MATE-
RIA DE NUESTRO
MUNDO ESTÁ
FORMADA POR
MINÚSCULAS
CUERDAS Y
SUS VIBRA-
CIONES...



ESE
SONIDO
DESAFINA-
DO QUE
ENVUELVE
EL MUN-
DO...

¿PUE-
DES
OÍRLO
TÚ
TAM-
BIÉN?



¡¡QUE
CONSTE
QUE NO
SOY PELI-
GROSO!!
¡¡NO SOY
PELIGRO-
SO!!

¡¡ESPE-
RA!! ¡UN
MOMENTO,
ESPERA!

¡¡AAAAH!!
¡AH!
¡AH!
¡AH!



¡¡SÉ
COSAS
QUE SOLO
TÚ PUEDES
HACER!!



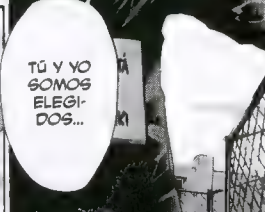
UN
DÍA, EN
SUEÑOS,
EMPECÉ
A OÍR UNA
EXTRAÑA
MELODÍA...



VAMOS
A VER.



AL TRAS-
LADARLA A
LA PARTITURA
Y ANALIZARLA,
ME VI CAPAZ
DE TOCAR EL
FUTURO...



TÚ Y YO
SOMOS
ELEGI-
DOS...



¡¡...SE
ACABARÁ
EL MUN-
DO!!

SI TODO
SIGUE ASÍ,
EL 7 DE JULIO
DE DENTRO
DE CINCO
AÑOS...



NECESI-
TAMOS TU
PODER...

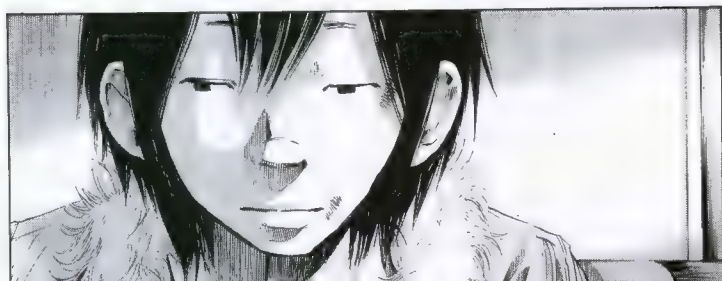
NUESTROS
CAMARA-
DAS SE VAN
JUNTANDO
POCO A
POCO...



POR EL
AMOR, LA
PAZ Y LA
HUMANI-
DAD...

¡¡TU VI-
BRACIÓN Y
LA MÍA ESTÁN
FUERTEMENTE
UNIDAS POR
UNA RELACIÓN
DE SINTONÍA
PERFECTA!!

¿POR
QUÉ NO
TE VIE-
NES CON-
MIGO...?



ENTONCES, ¿POR
QUÉ HE VUELTO?

...HABRÍA PODIDO
IRME CON EL
DINERO, SIN
MÁS.

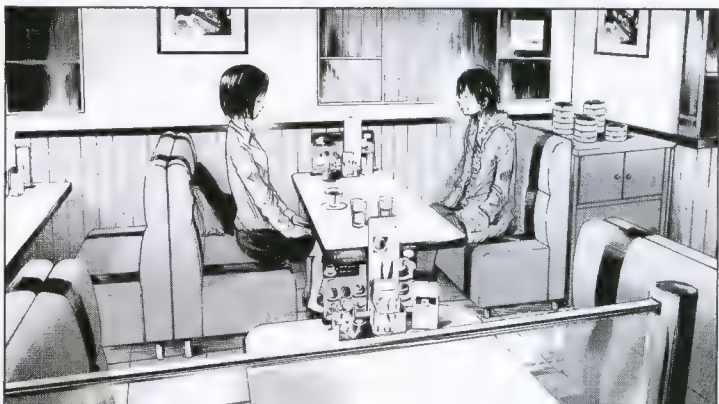
EN
REALIDAD...



ES UNA
MUJER
QUE AFIR-
MA QUE NO
TARDARÁ EN
SUICIDARSE,
¿NO?



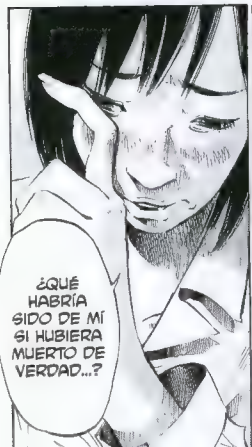
SERÍA
TAN FÁCIL
COMO IR
MINTIENDO-
LE HASTA
SACARLE
TODA LA
PASTA.



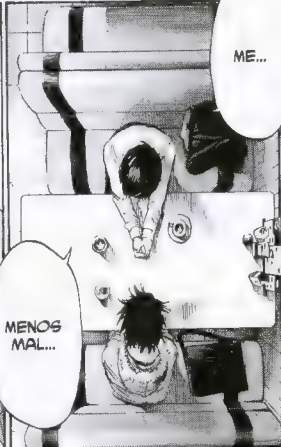


LO
SIENTO...

AL FINAL
NO HE SI-
DO CAPAZ
DE HACER
NADA.

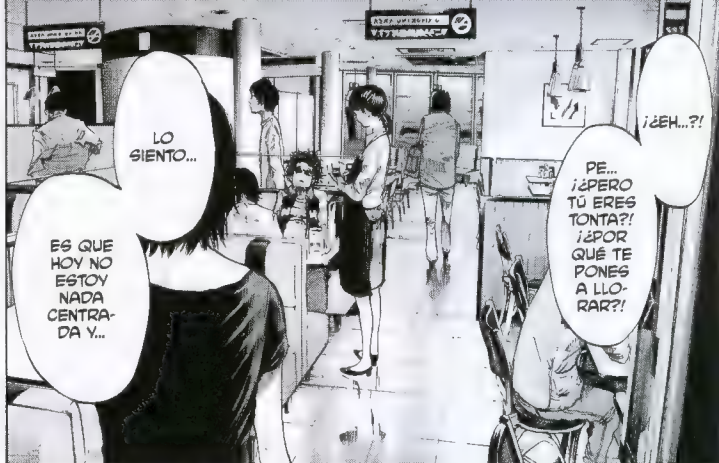


¿QUÉ
HABRÍA
SIDO DE MÍ
SI HUBIERA
MUERTO DE
VERDAD...?



ME...

MENOS
MAL...

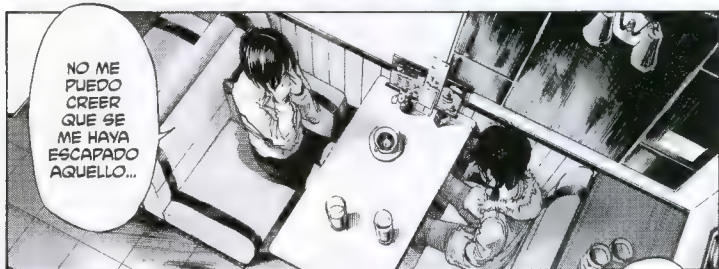


LO
SIENTO...

ES QUE
HOY NO
ESTOY
NADA
CENTRA-
DA Y...

¡¿EH...?!

PE...
¡¿PERO
TÚ ERES
TONTA?!
¡¿POR
QUÉ TE
PONÉS
A LLO-
RAR?!



NO ME
PUEDO
CREEN
QUE SE
ME HAYA
ESCAPADO
AQUELLO...



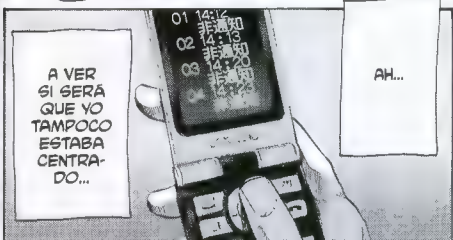
VE-
RÁS...

SOLO
QUERÍA
QUE ÉL
COMPREN-
DIERA AL
MENOS UN
POCO MI
SUFRIMIE-
NTO...



IN-
TENTABA
LLAMARTE,
PERO NO
COGÍAS
EL TELÉ-
FONO...

CUANDO
HAS SA-
LIDO DEL
RESTAU-
RANTE HE
VUELTO EN
MÍ DE RE-
PENTE...



A VER
SI SERÁ
QUE YO
TAMPOCO
ESTABA
CENTRA-
DO...

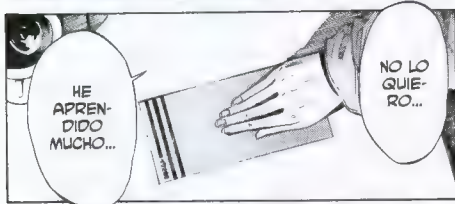
AH...



AL
PARECER,
EL DESTINO
DE LAS PER-
SONAS PUEDE
CAMBIAR RADI-
CALMENTE SE-
GÚN EL TIEMPO
QUE HAGA,
¿SABES?

VA-
MOS A
VER.

DALE LAS
GRACIAS
A DIOS POR
HABER DECI-
DIDO QUE
HOY, DE ENTRE
TODOS LOS
DÍAS, HARÍA
EL TIEMPO
QUE HA
HECHO.



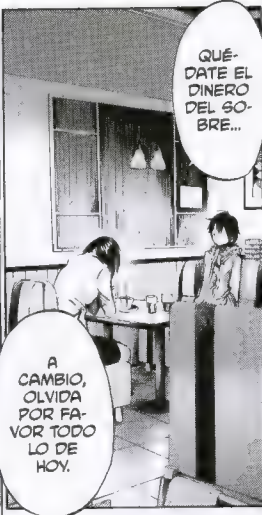
HE
APREN-
DIDO
MUCHO...

NO LO
QUIE-
RO...



OYE...

LAS
PERSONAS
SOMOS SE-
RES DÉBILES
QUE SIEMPRE
NOS HACE-
MOS LOS
FUERTES.



QUÉ-
DATE EL
DINERO
DEL SO-
BRE...

A
CAMBIO,
OLVIDA
POR FA-
VOR TODO
LO DE
HOY.



PUES
TIENES
CARA
DE NI-
ÑO...

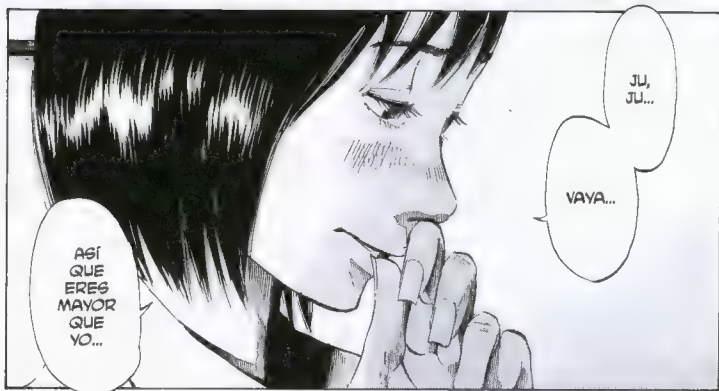
ME LO
SUELEN
DECIR.



35.



¿CUANTOS
AÑOS
TIENES?



ASÍ
QUE
ERES
MAYOR
QUE
YO...

JU,
JU...

VAYA...



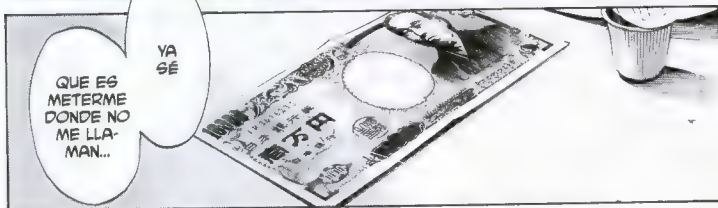
SI
QUIERES,
ÚSALO
PARA
COMER
ALGO.

MIRA,
DEJO
AQUÍ
ALGO DE
DINERO
PORQUE
ME APE-
TECE...



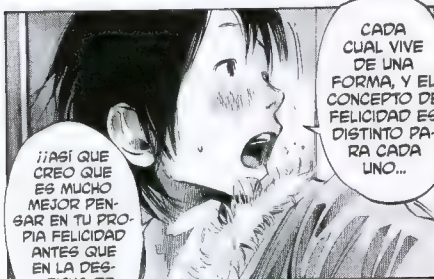
¡¡ESTÁS
MUCHO
MÁS GUA-
PA CUANDO
SONRÍES!!

¡¡OYE!!



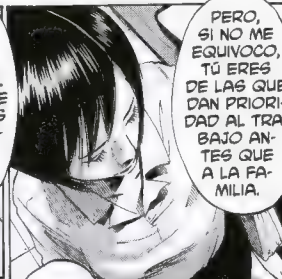
QUE ES
METERME
DONDE NO
ME LLA-
MAN...

YA
SÉ



¡¡ASÍ QUE
CREO QUE
ES MUCHO
MEJOR PEN-
SAR EN TU PRO-
PIA FELICIDAD
ANTES QUE
EN LA DES-
DICHADA DE
OTROS!!

CADA
CUAL VIVE
DE UNA
FORMA, Y EL
CONCEPTO DE
FELICIDAD ES
DISTINTO PA-
RA CADA
UNO...



PERO,
SI NO ME
EQUIVOCO,
TÚ ERES
DE LAS QUE
DAN PRIORI-
DAD AL TRA-
BAJO ANTES
QUE A LA FA-
MILIA.

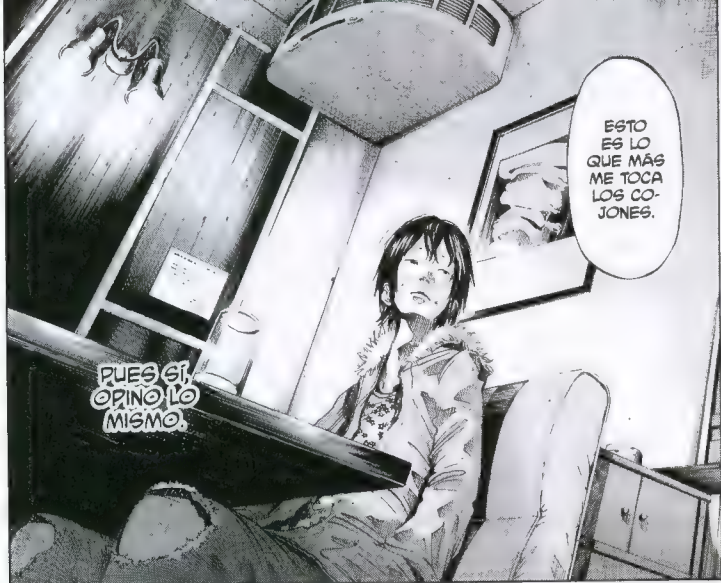


NO TE
CREAS,
CREO
QUE LO
ENTIEN-
DO...



SI NO
ERES
MÁS
QUE UN
NIÑA-
TO...

¿TÚ
QUÉ
VAS A
SABER,
EH?



SERÉ
IMBÉCIL...
SI NO
TENGO
HUEVOS
PARA
HACER
ESO...

IGUAL
DEBERÍA
HABERLE
PEDIDO EL
NÚMERO
DE MÓVIL.



...Y, LUEGO,
ME VENGO
ABAJO, POR
ESTUPIDECES
COMO ESTA.

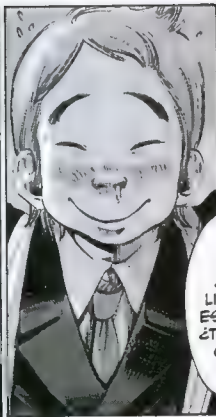
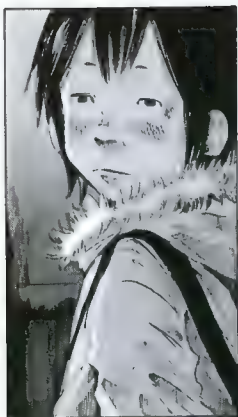
ASÍ
SOY YO.

VOY, PENSANDO
EN COSAS
GRANDILOCUEN-
TES COMO LA
LIBERTAD...

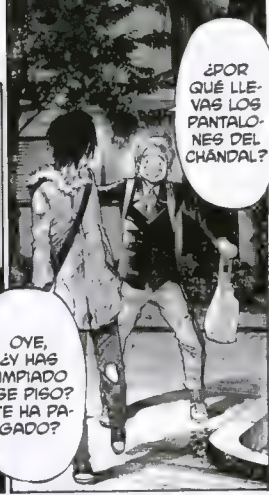
SI ES QUE
ESTÁ VISTO.



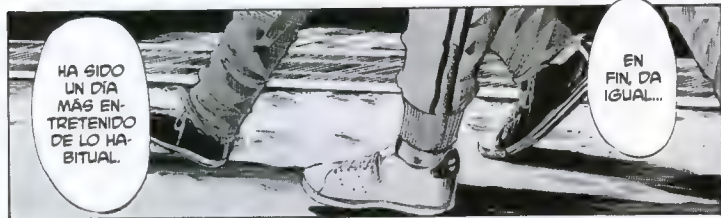




OYE,
¿Y HAS
LIMPIADO
ESE PISO?
¿TE HA PA-
GADO?



¿POR
QUÉ LLE-
VAS LOS
PANTALO-
NES DEL
CHÁNDAL?



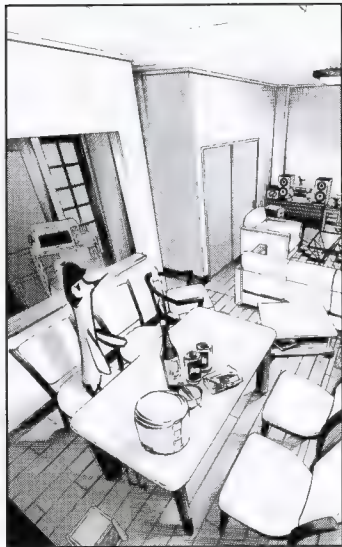
HA SIDO
UN DÍA
MÁS EN-
TRETENIDO
DE LO HA-
BITUAL.

EN
FIN, DA
IGUAL...



¡QUÉ
COSA
MÁS PA-
TÉTICA
SOMOS
LAS PER-
SONAS!

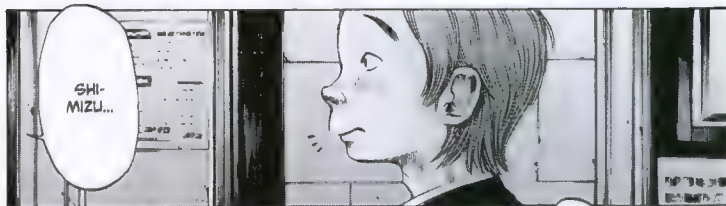
UFFFFFF.







CAPÍTULO 55



*KARAOKE GALAXIA







¿NO
ESTÁ
PROHIBI-
DO TRAER
BEBIDAS
ALCOHÓ-
LICAS?

NO
PAGA
NADA.
ADEMÁS,
NO TENE-
MOS NI
PARA EM-
PEZAR.

¿EH?
¿DÓNDE
ESTÁ
KANIE?

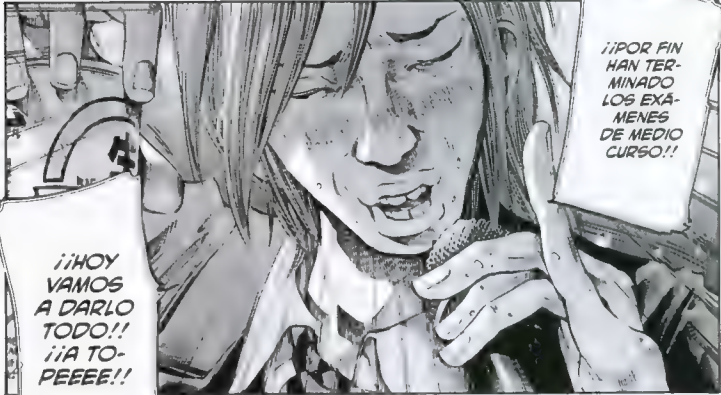
MIMURA
FARDA DE
HABERSE
TIRADO A
30 TÍAS
EN SECUN-
DARIA.

¡JA, JA!
¡¡VAYA
GILIPO-
LLEZ!!

PUES
DICEN QUE
ESTÁ LIA-
DA CON EL
JEFE DE LA
TIENDA EN
LA QUE TRABA-
JA.

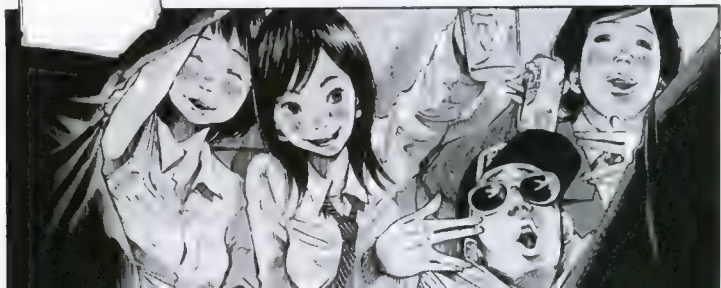
SI HUBIERA QUE
BUSCAR UNA FOR-
MA DE DEFINIR LA
CLARÍSIMA SENSACI-
ÓN DE PUNPUN AL
RESPECTO SERÍA...

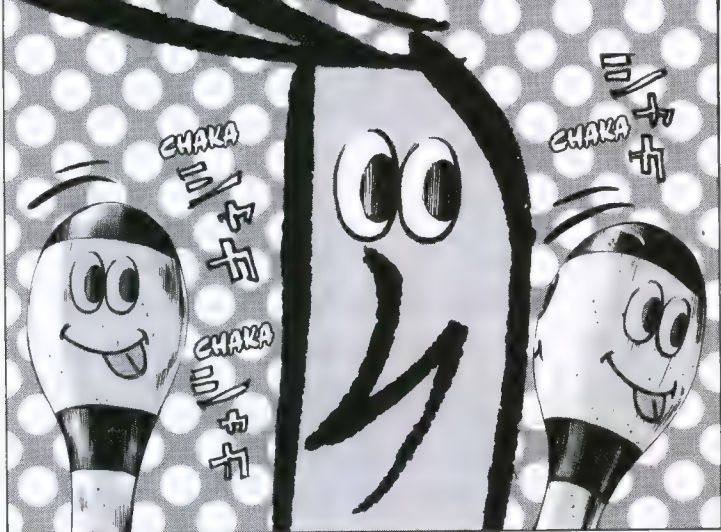
EMPIEZA UNA
NUEVA VIDA COMO
ESTUDIANTE DE
BACHILLERATO,
CON NUEVOS
COMPAÑEROS
DE CLASE.



¡¡POR FIN
HAN TER-
MINADO
LOS EXÁ-
MENES
DE MEDIO
CURSO!!

¡¡HOY
VAMOS
A DARLO
TODO!!
¡¡A TO-
PEEEEE!!

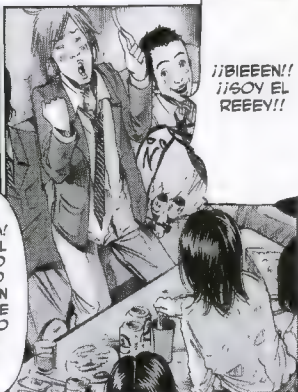




...UNA INCAPACIDAD
BRRRRRRRRRUTAL
DE ENCAJAR.

...LA
ACUCIANTE
INCOMODIDAD
INTERIOR DE
PUNPUN NO
MEJORA.

A PESAR DE
PONERSE EL
PELO DE PUNTA
Y BAJARSE LOS
PANTALONES
COMO SI SE LE
CAYERAN...



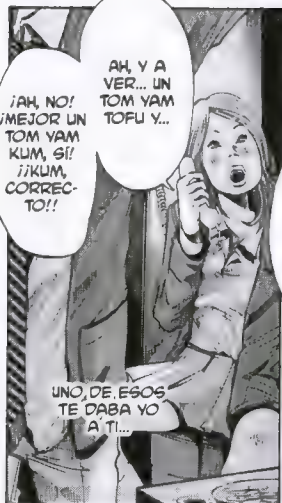
¡¡BIEEN!!
¡¡SOY EL
REEEY!!



¡¡A
VER, QUE
ALGUIEN
BAJE A LA
TIENDA Y
TRAIGA
MÁS PRI-
VA!!

¿DE
QUÉ
VAS, TIO?
¡¡ESO ES
PAGARSE
MIL PUE-
BLOS!!

¡PUES
YA ESTÁ!
¡¡QUE EL
NÚMERO
CUATRO
LE DÉ UN
BESO DE
TORNILLO
AL NÚ-
MERO
GEIS!!



¡AH, NO!
¡MEJOR UN
TOM YAM
KUM, SÍ!
¡¡KUM,
CORREC-
TO!!

AH, Y A
VER... UN
TOM YAM
TOFU Y...

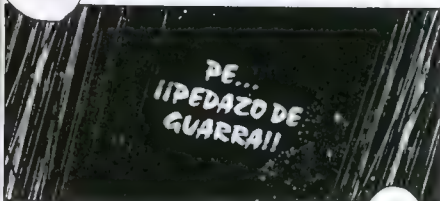
UNO, DE, ESOS
TE DABA VO
A TI....



¡ESTÁS
TONGO,
MIMURA?!
¡¡EL NÚME-
RO CUATRO
SOY YO,
¿VALE?!!

GA...
¡¡GAM-
BE-
RROS!!

¡PERO
NO TE
ESTÁS
NEGAN-
DO! ¡¡ME
GUSTA
TU FOR-
MA DE
SER!!



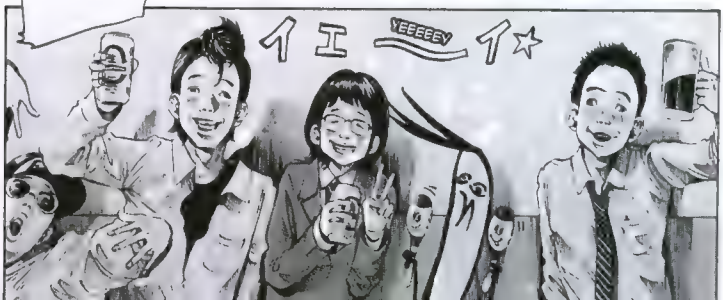
PE...
¡¡PEDAZO DE
GUARRA!!



¡PERO
BUENO,
ONOTIII!
¿NO ESTÁS
COMO MUY
APAGADO,
MACHO?

HUY, HUY,
HUY, HUY,
HUUUUY.

¡¡VAMOS,
TÍO, DALE
CAÑA!!
¡¡ÁNIMA-
TE!



II ~~~~~ I★



PUNPUN
YA NI SE
RECONO-
CE A SÍ
MISMO.

//QUE TODAS
LAS CÉLULAS
DE SU CUERPO
AMENAZAN CON
CONVERTIRSE
EN BURBUJAS Y
DISPERSARSE!!

/DEPRISA!

//QUE ALGUIEN
LO ABRACE
CON CARÍO,
DEPRISA!!

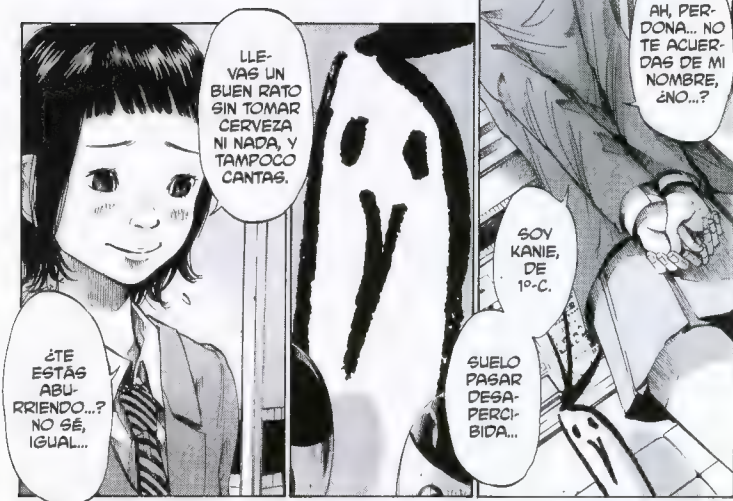
SI YA DE PASO
ALGUNA SE
PRESTARA A FO-
LLAR, AUNQUE
FUERA SOLO
LA PUNTITA...

Y YA QUE
ESTAMOS,
ABUSANDO
UN POCO...

...ESTA-
RÍA DE
FÁBULA.

¿TODO
BIEN?

HOLA,
ONODE-
RA...



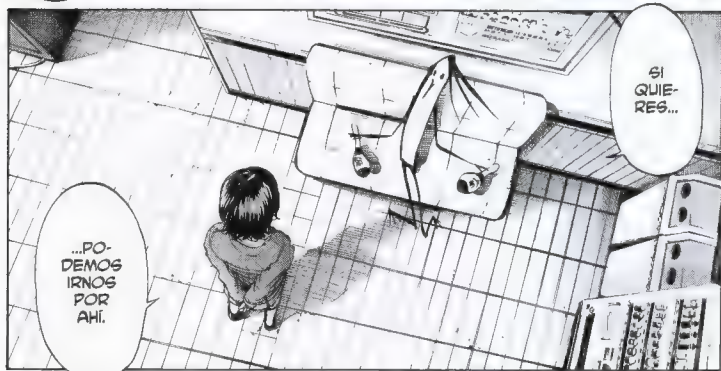
¿TE
ESTÁS
ABU-
RRIENDO...?
NO SÉ,
IGUAL...

LLE-
VAS UN
BUEN RATO
SIN TOMAR
CERVEZA
NI NADA, Y
TAMPOCO
CANTAS.

SOY
KANIE,
DE
1º-C.

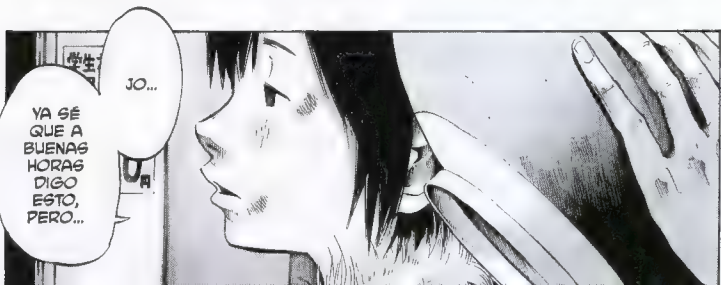
SUELO
PASAR DESA-
PERCI-
BIDA...

AH, PER-
DONA... NO
TE ACUER-
DAS DE MI
NOMBRE,
¿NO...?



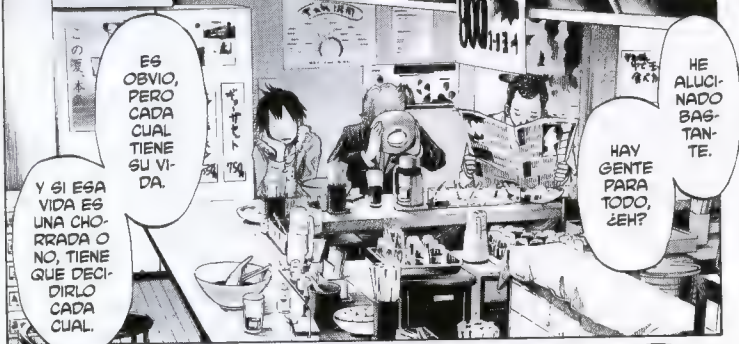
...PO-
DEMOS
IRNOS
POR
AHI.

SI
QUIE-
RES...



YA SÉ
QUE A
BUENAS
HORAS
DIGO
ÉSTO,
PERO...

JO...

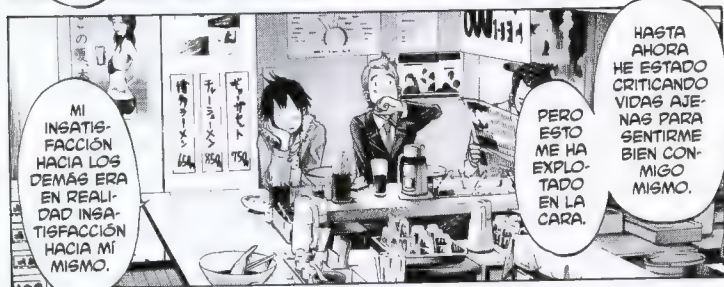


ES
OBVIO,
PERO
CADA
CUAL
TIENE
SU VI-
DA.

Y SI ESA
VIDA ES
UNA CHO-
RRADA O
NO, TIENE
QUE DECI-
DIRLO
CADA
CUAL.

HE
ALUCI-
NADO
BAS-
TAN-
TE.

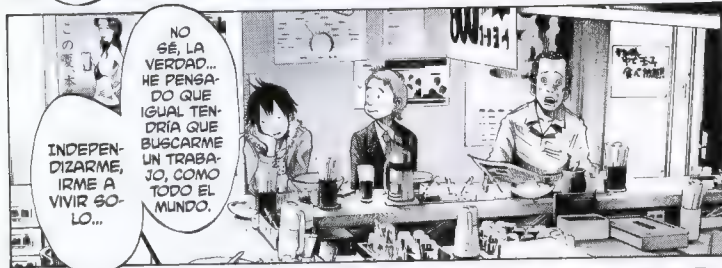
HAY
GENTE
PARA
TODO,
¿EH?



MI
INSATIS-
FACCIÓN
HACIA LOS
DEMÁS ERA
EN REALI-
DAD INSA-
TISFACCIÓN
HACIA MÍ
MISMO.

PERO
ESTO
ME HA
EXPLO-
TADO
EN LA
CARA.

HASTA
AHORA
HE ESTADO
CRITICANDO
VIDAS AJE-
NAS PARA
SENTIRME
BIEN CON-
MIGO
MISMO.



INDEPEN-
DIZARME,
IRME A
VIVIR SO-
LO...

NO
SÉ, LA
VERDAD...
HE PENSA-
DO QUE
IGUAL TEN-
DRÍA QUE
BUSCARME
UN TRABA-
JO, COMO
TODO EL
MUNDO.

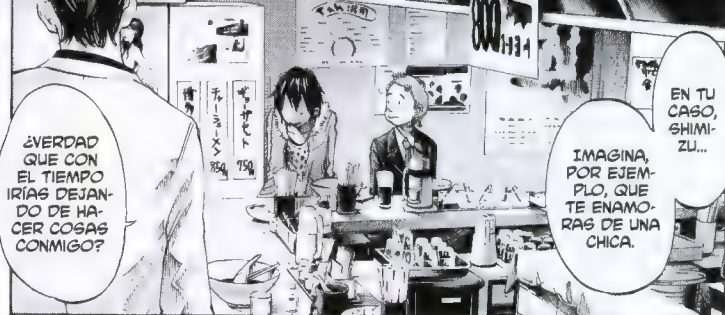


¿EN
REALIDAD
TODAVÍA
SOY UN
MAR DE
DUDAS!!

¿PUES
SÍ!! ¡NO
LO PIEN-
SO DE
CORAZÓN!

¿HA
SONA-
DO MUY
DE NIÑO
BUENO
ESO?

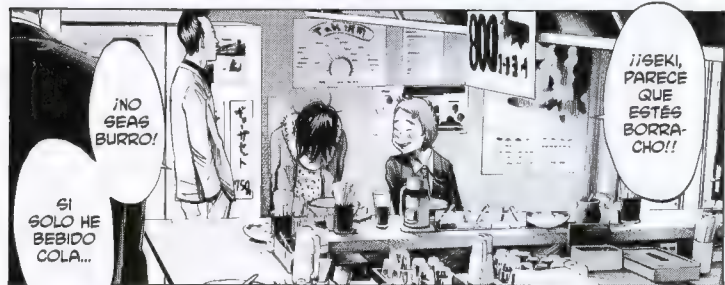
¿HAS
OIDO
...?



¿VERDAD
QUE CON
EL TIEMPO
IRÍAS DEJAN-
DO DE HA-
CER COSAS
CONMIGO?

EN TU
CASO,
SHIMI-
ZU...

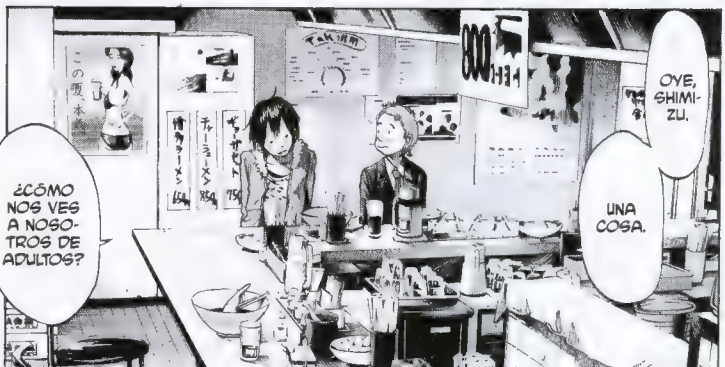
IMAGINA,
POR EJEM-
PLO, QUE
TE ENAMO-
RAS DE UNA
CHICA.



¡NO
SEAS
BURRO!

SI
SOLO HE
BEBIDO
COLA...

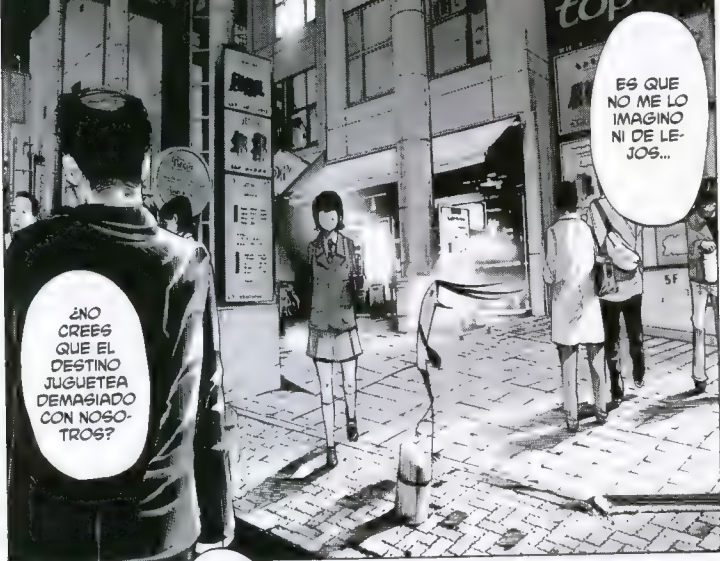
¡¡SEKI,
PARECE
QUE
ESTÉS
BORRA-
CHO!!



¿CÓMO
NOS VES
A NOSO-
TROS DE
ADULTOS?

OYE,
SHIMI-
ZU.

UNA
COSA.



¿NO
CREES
QUE EL
DESTINO
JUGUETEA
DEMASIADO
CON NOSO-
TROS?

ES QUE
NO ME LO
IMAGINO
NI DE LE-
JOS...



GRACIAS,
ONO-
DERA.

ES QUE
IRME SOLA
ME ESTABA
COSTAN-
DO...



...PERO
CUANDO
VEO A GEN-
TE CAPAZ DE
LLEVAR BIEN
TANTO LOS
ESTUDIOS
COMO EL
OCIO, COMO
ELLOS,

LA
VERDAD
ES QUE
SIENTO UN
POCO DE
ENVIDIA...

PENSA-
BA QUE
EN ESTE
INSTITUTO
NO HABRÍA
MÁS QUE
COQUITOS,
PORQUE LAS
NOTAS DE
CORTE SON
ALTAS...

Y ME
SABÍA MAL
INTERRUM-
PIRLOS DE
ESTA FORMA
CUANDO SE
LO ESTABAN
PASANDO
TAN BIEN.



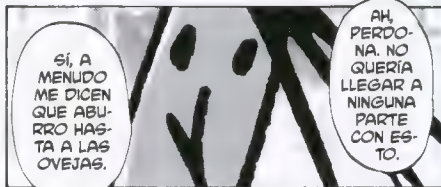
AAA-
AAAH.

ES
DEPRI-
MENTE LO
RUIN QUE
PUEDO LLE-
GAR A SER;
QUÉ POCA
FLEXIBILI-
DAD.



EN
PARTE
TAMBIÉN ME
BURLO UN
POCO DE
ELLOS.

AUNQUE,
LA VER-
DAD...



SÍ, A
MENUDO
ME DICEN
QUE ABU-
RRO HAS-
TA A LAS
OVEJAS.

AH,
PERDO-
NA. NO
QUERÍA
LLEGAR A
NINGUNA
PARTE
CON ES-
TO.



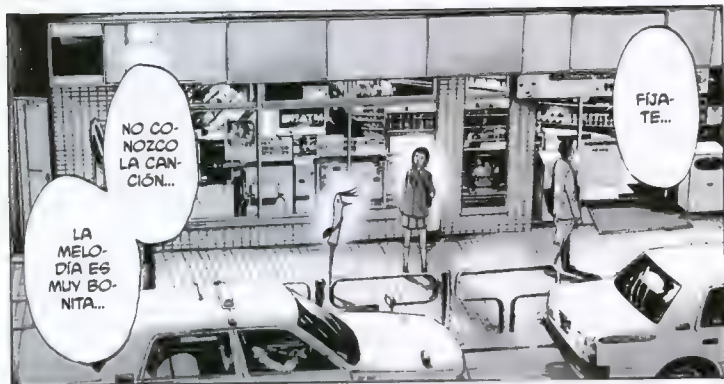
PORQUE PUNPUN
SE SIENTE MÁS O
MENOS IGUAL QUE
ESTA CHICA; LA
COMPRENDE BIEN.

NO ES
NECESARIO
LLEGAR A
NINGUNA
PARTE.

¿EH...?



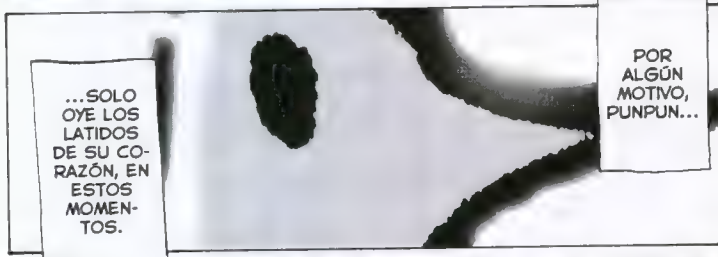
¿NO
OYES
ALGO?



NO CO-
NOZCO
LA CAN-
CIÓN...

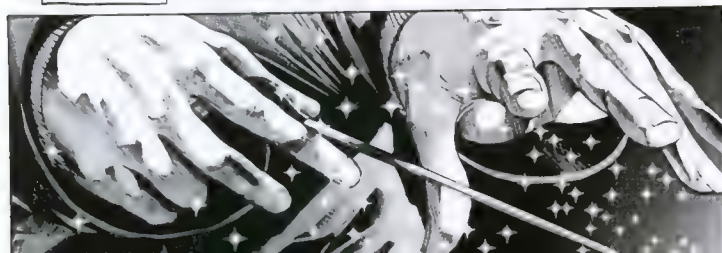
LA
MELO-
DÍA ES
MUY BO-
NITA...

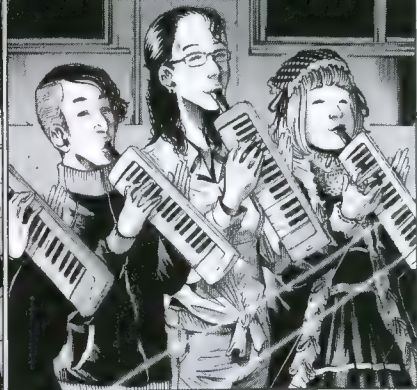
FIJA-
TE...



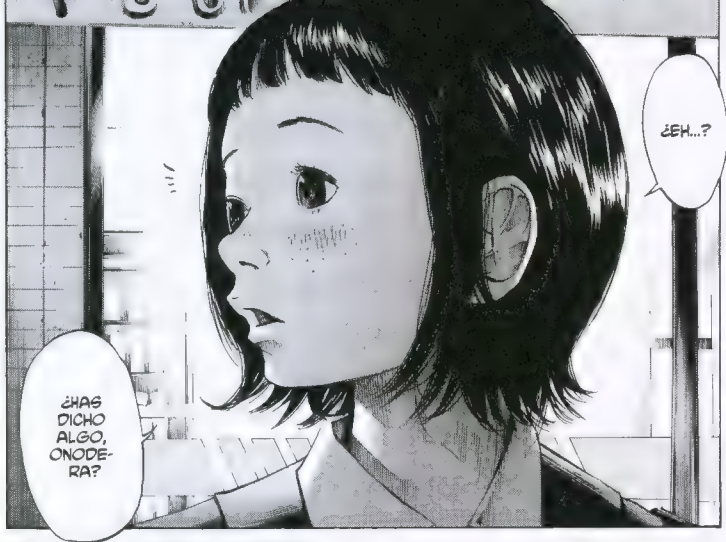
...SOLO
OYE LOS
LATIDOS
DE SU CO-
RAZÓN, EN
ESTOS MO-
MEN-
TOS.

POR
ALGÚN
MOTIVO,
PUNPUN...









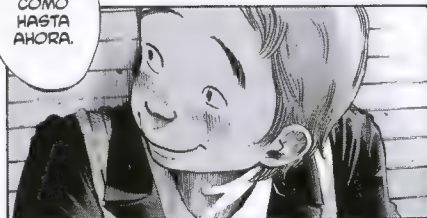
"¿TE
APETECE IR
CONMIGO A
ALGUNA PARTE
EL PRÓXIMO FIN
DE SEMANA?!"

ESPETA
CON FUERZA
PUNPUN.



ES-
PERO
QUE
SIGA-
MOS...

...LLEVÁN-
DONOS
TAN BIEN
COMO
HASTA
AHORA.



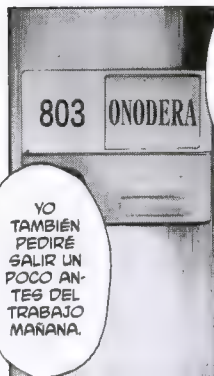
PERO
EN LA VI-
DA PUEDE
PASARTE
CUALQUIER
COSA EN
CUALQUIER
MOMEN-
TO.

EN
FIN...
YA SÉ
QUE DICHO
ASÍ PUEDE
RESULTAR
CRUDO.



¿A
QUÉ
VIENE
ESO...?

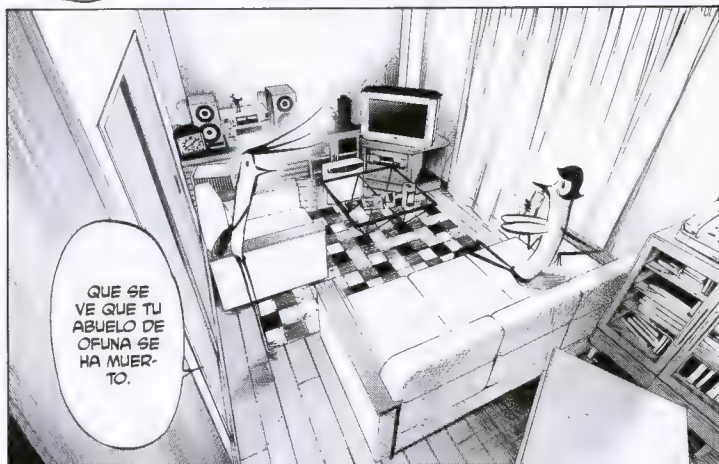
¡¡BUENAS
VIBRACIO-
NES!!



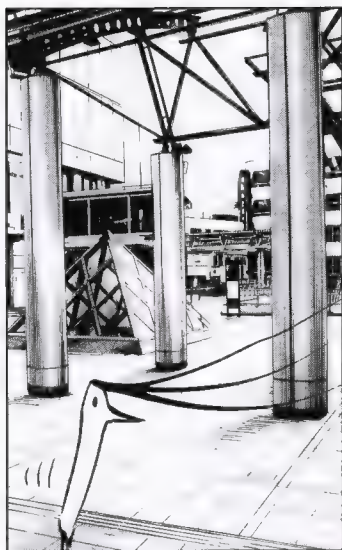
SÍ,
BUENO...

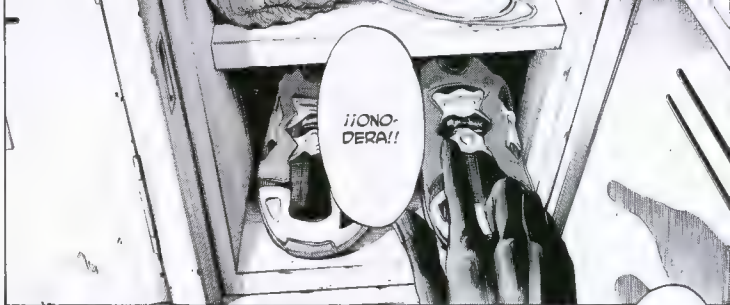
YO
TAMBIÉN
PEDIRÉ
SALIR UN
POCO AN-
TES DEL
TRABAJO
MAÑANA.









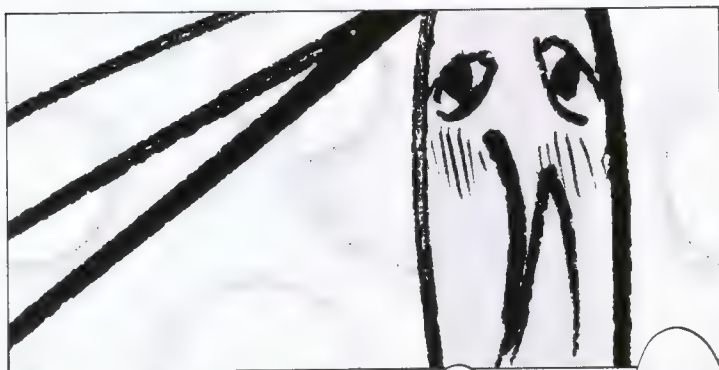


SI
QUIE-
RES,

PO-
DEMOS
IR A
VERLA
JUNTOS.

CELE-
BRAN UNA
EXPOSICIÓN
COLECTIVA Y
MI HERMA-
NA MAYOR
EXPONE
TAMBIÉN.

ES
QUE
ESTE
FIN DE
SEMA-
NA



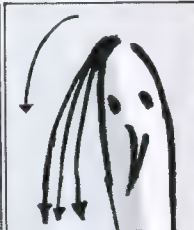
DAS
GRIMA.

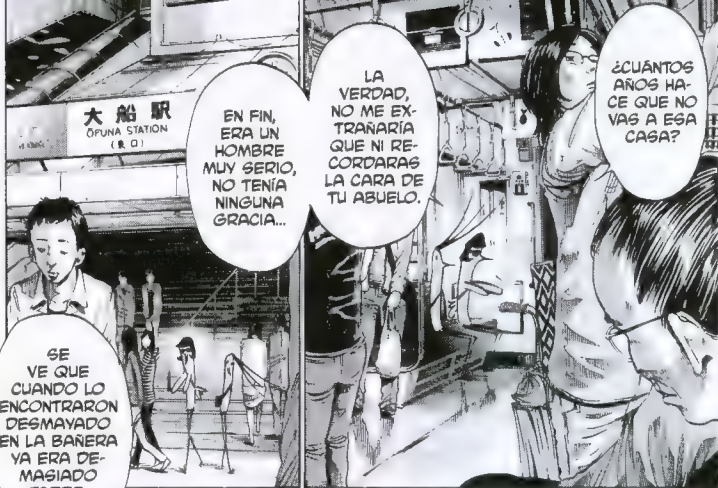
¿A QUÉ
VIENE
ESA
SONRI-
SITA?

¿HAS
ESPE-
RADO
MU-
CHO?

¡AAAAH!
PERDONA,
HOMBRE,
SIENTO
LLEGAR
TARDE.

VENGA,
VÁMONOS.
A OFUNA
PITANDO.





大船駅
OFUNA STATION
(出口)

EN FIN,
ERA UN
HOMBRE
MUY SERIO,
NO TENÍA
NINGUNA
GRACIA...

LA
VERDAD,
NO ME EX-
TRAÑARÍA
QUE NI RE-
CORDARAS
LA CARA DE
TU ABUELO.

¿CUANTOS
AÑOS HA-
CE QUE NO
VAS A ESA
CASA?

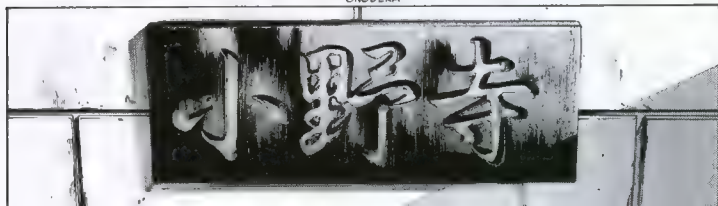
SE
VE QUE
CUANDO LO
ENCONTRARON
DESMAYADO
EN LA BARERA
YA ERA DE-
MASIADO
TARDE.



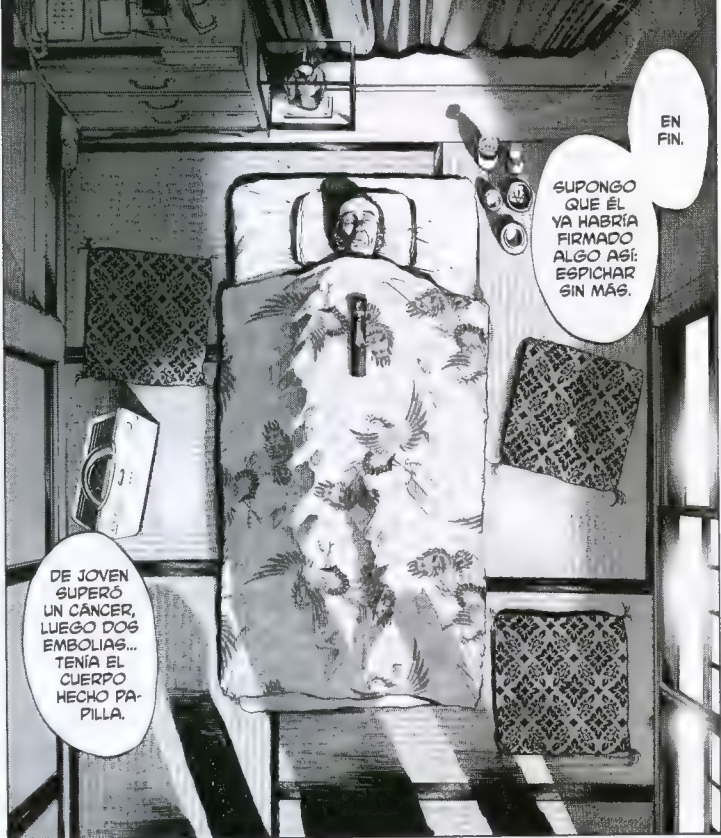
AL
MENOS
ASIENTE
O ALGO,
¿NO?

OYE,
TÚ...

*ONODERA



小野寺



EN
FIN.

SUPONGO
QUE ÉL
YA HABRÍA
FIRMADO
ALGO ASÍ:
ESPICCHAR
SIN MÁS.

DE JOVEN
SUPERÉ
UN CÁNCER,
LUEGO DOS
EMBOLIAS...
TENÍA EL
CUERPO
HECHO PA-
PILLA.

Y A
PESAR
DE ESO NO
QUERÍA QUE
SUS HIJOS
TUVIERAN
QUE CUI-
DAR DE
ÉL.

NO SÉ
POR QUÉ
SE HACÍA EL
FUERTE, PERO
LA VERDAD, ES
UNA SUERTE
QUE NO DIERA
PROBLEMAS
EN ESTE
SENTIDO.



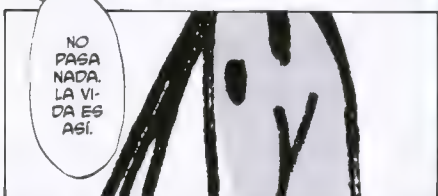
SI NO NOS
HUBIERAMOS
IDO DE VIAJE,
POSIBLEMENTE
LO HABRÍAMOS
ENCONTRADO
ANTES...

DE
VERDAD
QUE LO
SIENTO
MUCHO...

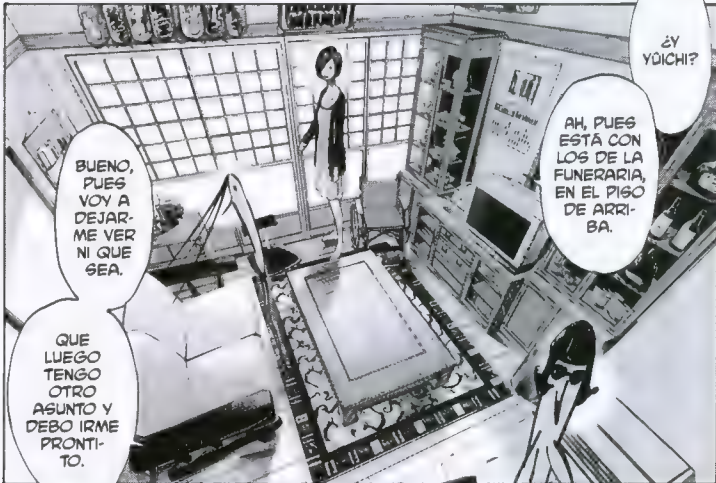


ES LO
QUE HAY,
SUPONGO.
AUNQUE TU-
VIÉRAMOS LA
MISMA SAN-
GRE, YO SOY
YO Y ÉL
ERA ÉL.

VAYA
RELACIÓN
DE PADRE
E HIJA, DES-
DE LUEGO.
MÁS FRÍA
QUE UN
CARÁM-
BANO.



NO
PASA
NADA.
LA VI-
DA ES
ASÍ.



¿Y
YŪICHI?

BUENO,
PUES
VOY A
DEJAR-
ME VER
NI QUE
SEA.

AH, PUES
ESTÁ CON
LOS DE LA
FUNERARIA,
EN EL PIGO
DE ARRI-
BA.

QUE
LUEGO
TENGO
OTRO
ASUNTO Y
DEBO IRME
PRONTI-
TO.

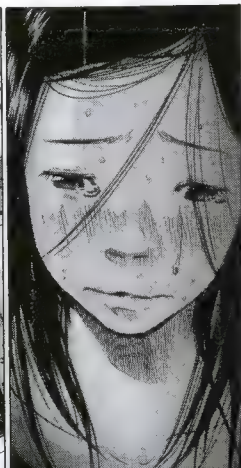
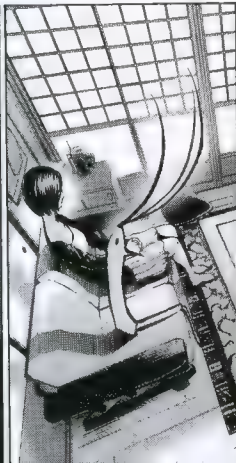
NO TIENE NI IDEA
DE EN QUÉ MO-
MENTO REGRESÓ
SU TÍO YŪICHI.

PUNPUN NO ES
CAPAZ DE ASIMILAR
LA SITUACIÓN.

NI TAMPOCO
SABE QUÉ
PINTA MIDORI,
A QUIEN PEN-
SABA QUE NO
VERÍA NUNCA
MÁS EN LA
VIDA, EN ES-
TA CASA.



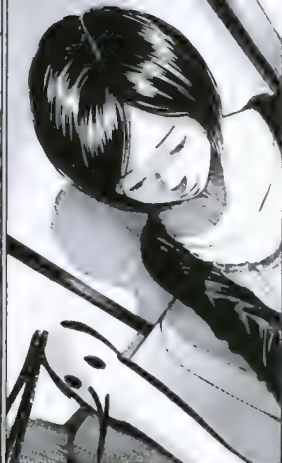
PUNPUN
ESTÁ LIGE-
RAMENTE
ALTERA-
DO.



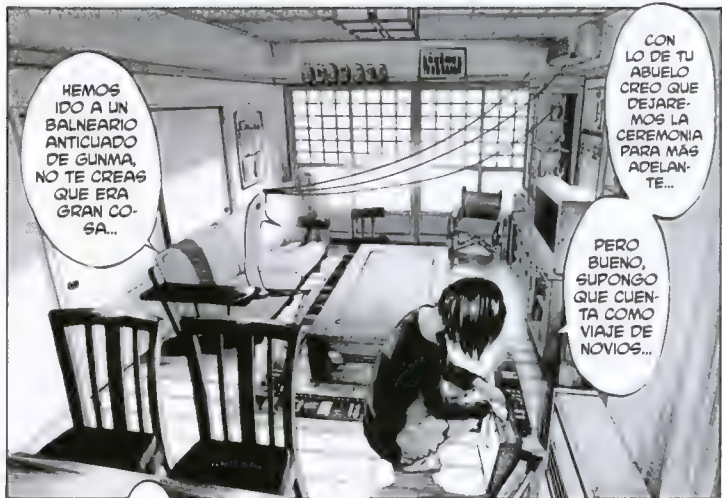


POR
CIER-
TO...

AH...



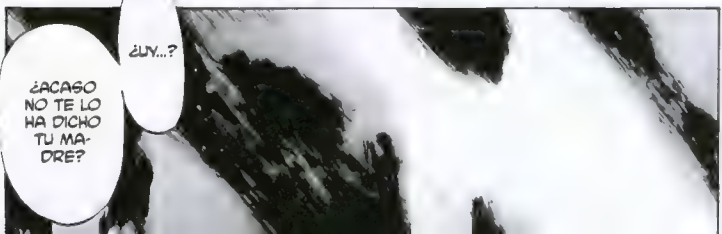
TENGO
UNA COSA
PARA TI,
PUNPUN...



HEMOS
IDO A UN
BALNEARIO
ANTICUADO
DE GUNMA,
NO TE CREAS
QUE ERA
GRAN CO-
SA...

CON
LO DE TU
ABUELO
CREO QUE
DEJARE-
MOS LA
CEREMONIA
PARA MÁS
ADELAN-
TE...

PERO
BUENO,
SUPONGO
QUE CUEN-
TA COMO
VIAJE DE
NOVIOS...



¿UY...?

¿ACASO
NO TE LO
HA DICHO
TU MA-
DRE?



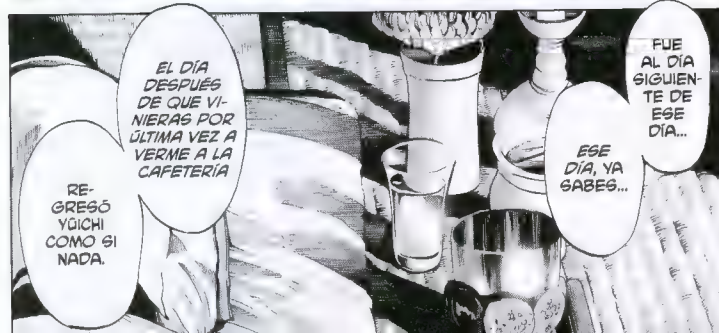
RESULTA
QUE...

...ME
CASÉ CON
YŌICHI.



OS-
TRAS...

¿EN
SERIO
NO TE HA
DICH
NADA?



FUE
AL DÍA
SIGUIEN-
TE DE
ESE
DÍA...

ESE
DÍA, YA
SABES...

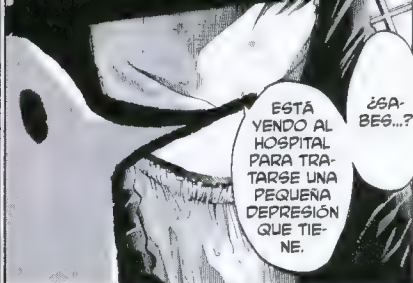
EL DÍA
DESPUÉS
DE QUE VI-
NIERAS POR
ÚLTIMA VEZ A
VERME A LA
CAFETERÍA

RE-
GRESÓ
YŌICHI
COMO SI
NADA.



ERA
BROMA...

NO,
HOM-
BRE...



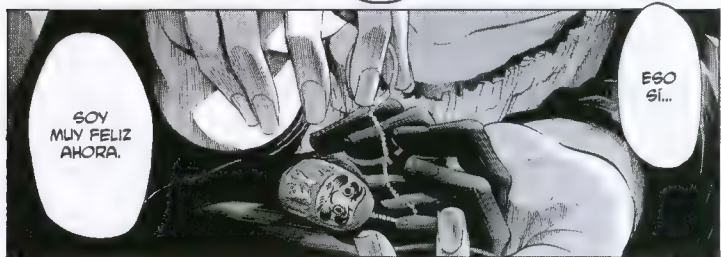
ESTÁ
YENDO AL
HOSPITAL
PARA TRA-
TARSE UNA
PEQUEÑA
DEPRESIÓN
QUE TIE-
NE.

¿SA-
BES...?



LO
DOMA-
RÉ HASTA
MATARLO,
HACIÉNDOLO
BAILAR A MI
SON DURAN-
TE TODA
LA VIDA.

Y TOMÉ
UNA DE-
CISIÓN.



SOY
MUY FELIZ
AHORA.

ESO
SÍ...



LO
ENTIENDES,
¿NO?

POR
ESO...



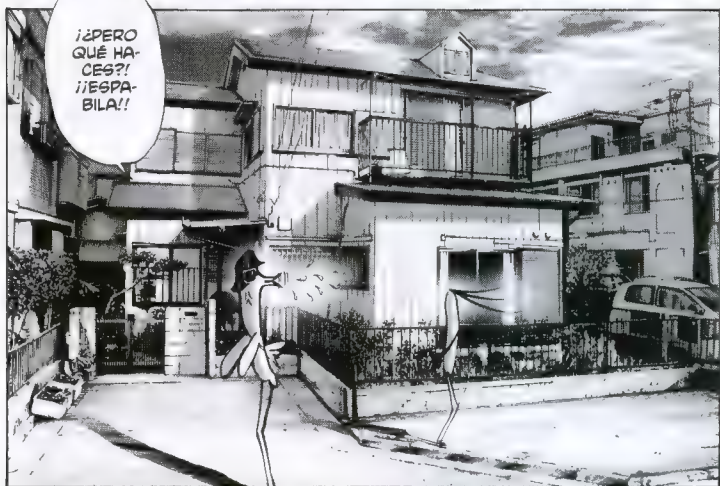
...QUÉ MARAVILLOSA
SENSACIÓN SERÍA.
PIENSA PUNPUN.

SI EN ESTE MISMO
INSTANTE PUDIERA
ARRANCARLE EL VELLO
PÚBLICO Y EL CLÍTORIS
Y TIRARLO TODO JUN-
TO A LA CLOACA...

AJÁ.

GRA-
CIAS.

SIN
EMBARGO,
POR ALGÚN
MOTIVO, LA
ÚNICA PA-
LABRA QUE
ATINA A MU-
SITAR ES
"FELICIDA-
DES".





¡¡NUNCA
TE HAS
INTERESA-
DO POR
LOS DE-
MÁS!!

¡¡COMO YO,
VAMOS!!
¡FÍJATE!
¡JIAAA,
JO, JO,
JO, JO!

¿ESTÁS
ENFADADO
PORQUE
NO TE DIJE
NADA DE
LO DE
YŌICHI Y
MIDO-
RI?

QUE
CONSTE
QUE NO TE
LO ESTABA
OCULTANDO.
¡¡TAMPOCO
PREGUN-
TASTE TÚ,
OJO!!



¡¡SACA
ESA
SONRISA
TONTA
QUE TE-
NIAS AN-
TES!!

ERA
BROMA,
HOMBRE.
¡RIETE!



CUANDO
YO MUE-
RA,

VAMOS
A VER,
PUES...

¿CÓMO
DE TRISTE
TE VAS A
PONER
TÚ? ¿LO
SABES?

¿O QUÉ
PASA?

¿HABRÍAS
PREFERIDO
QUE ACTUARA
DE FORMA
MÁS MELAN-
CÓLICA ANTE
LA MUERTE
DE MI PA-
DRE?



¿QUIÉN
TE HAS
CREIDO
QUE ERES
PARA MIRAR
DE ESTA
FORMA
A TU
MADRE,
EH?

¿QUÉ
HACES?

¿CÓ-
MO...?

¿EH?!



¡CÓ-
GELO,
ANDA!!

¡AH,
MIRA!

PUNPUNPAPA PUNYAMA

¡AFFFH!
¡ME
PONE
DE TAN
MALA
HOS-
TIA...!!

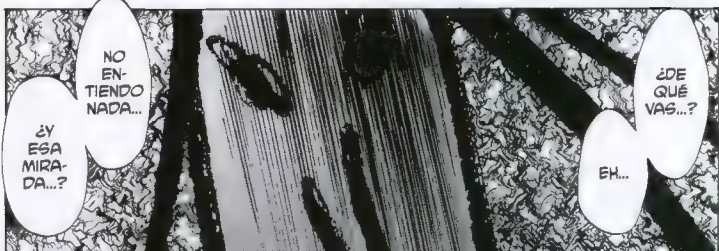


HAZ EL
FAVOR DE
VIGILAR
TU COM-
PORTA-
MIENTO...

¡¡QUE
YO SOY
LA ÚNICA
FAMILIA
QUE TE
QUEDA!!

VA-
MOS A
VER.

PONES
CARA CO-
MO DE SA-
BERLO TODO,
¡PERO NO
ERES MÁS
QUE UN NIÑO!
¡NO TIENES
NI IDEA DE
NADA!

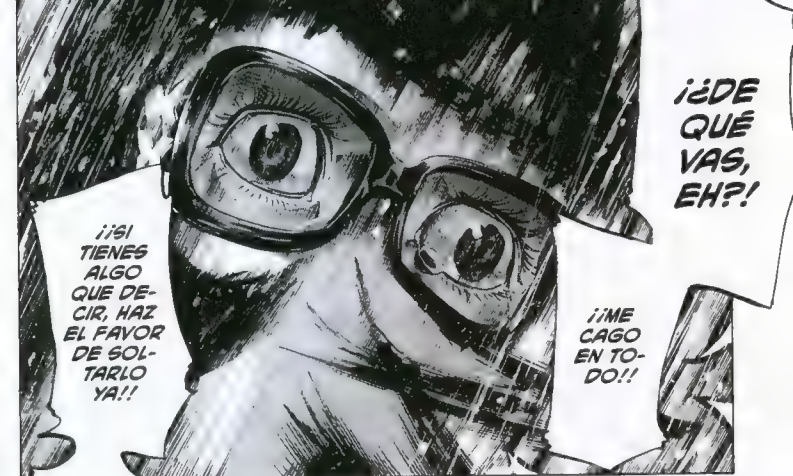


NO
EN-
TIENDO
NADA...

¿Y
ESA
MIRA-
DA...?

¿DE
QUÉ
VAS...?

EH...



**¿DE
QUÉ
VAS,
EH?!**

**¡SI
TIENES
ALGO
QUE DE-
CIR, HAZ
EL FAVOR
DE SOL-
TARLO
YA!!**

**¡ME
CAGO
EN TO-
DO!!**



**¡¡IMBÉ-
CIL!!**

**¡¡AHORA
NO TE
PONGAS
A LLO-
RAR!!**

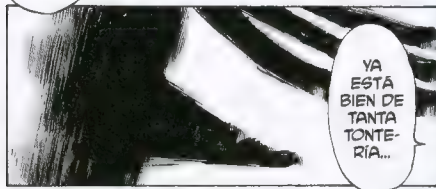
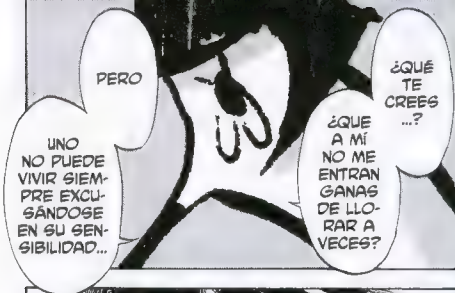
**¡AH, QUÉ
ASCO!
¡¡QUÉ
PATÉTICO
ERES!!**

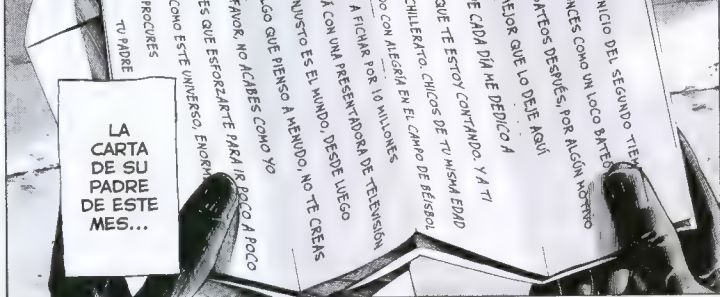
**¡NO TE
HAGAS
LA VIC-
TIMA,
MAL-
DITA
SEA!!**

**¡¡PE-
RO
BUE-
NO!!**

**¡¡OOOO
COF COF
COOOF!!**

**¡¡SIEMPRE
CON ESA
CARITA DE
"POBRE DE
MÍ, QUE HAN
HERIDO MI
DELICADO
CORAZÓN"!!**





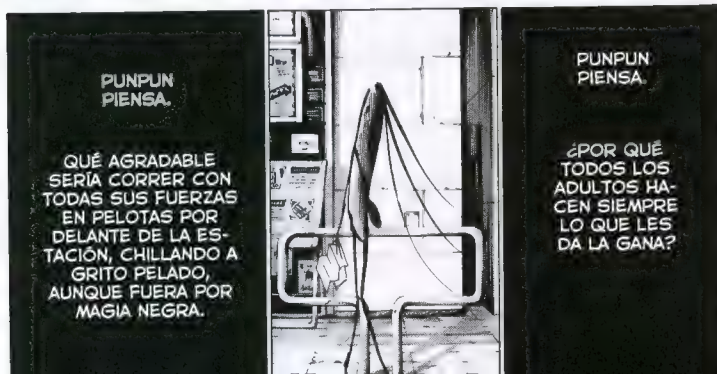
LA
CARTA
DE SU
PADRE
DE ESTE
MES...

INICIO DEL SEGUNDO TIEM
NCE COMO UN LOCO BATEO
ATEOS DESPUÉS, POR ALGUN MOTIVO
MEJOR QUE LO DEJE AQUÍ
E CADA DÍA ME DEDICO A
QUE TE ESTOY CONTANDO, Y A TI
MILLERATO. CHICOS DE TU MISMA EDAD
O CON ALEGRÍA EN EL CAMPO DE BÉISBOL
A FICHAR POR 10 MILLONES
A CON UNA PRESENTACIÓN DE TELEVISIÓN
NUSTO ES EL MUNDO. DESDE LUEGO
GO QUE PIENSO A MENUDO, NO TE CREAS
AFANDR, NO ACABES COMO YO
ES QUE ESFORZARTE PARA IR POCO A POCO
COMO ESTE UNIVERSO, ENORME



PERO
NUNCA
LA HABÍA
CONSIDE-
RADO TAN
VACÍA Y ES-
TÚPIDA
COMO
AHORA.

...ESTÁ,
COMO
SIEMPRE,
LLENA DE
REFEREN-
CIAS A LOS
GIANTS Y AL
UNIVERSO.



PUNPUN
PIENSA.

QUÉ AGRA-
DABLE
SERÍA CORRER
CON
TODAS SUS FUERZAS
EN PELOTAS POR
DELANTE DE LA ES-
TACIÓN, CHILLANDO A
GRITO PELADO,
AUNQUE FUERA POR
MAGIA NEGRA.

PUNPUN
PIENSA.

¿POR QUÉ
TODOS LOS
ADULTOS HA-
CEN SIEMPRE
LO QUE LES
DA LA GANA?



//VAMOS
A ANIMAR-
NOS UN
POCO!!

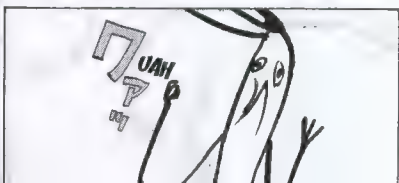
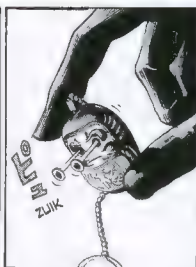
//ESO
ES...!!

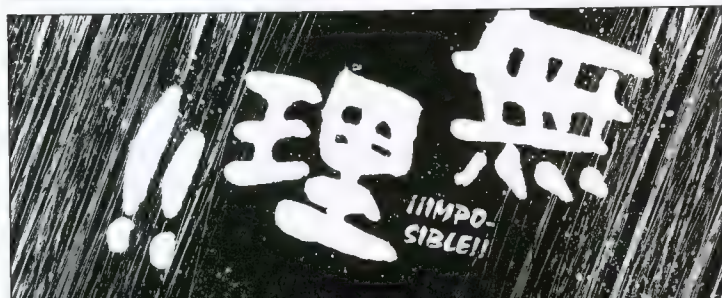
//PUEDE
INCLUSO
QUE MA-
NANA OCU-
RRA ALGO
BUENO!!

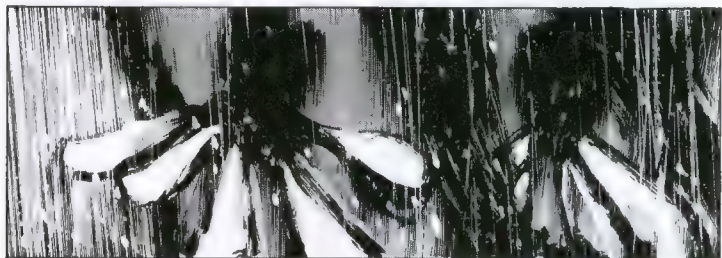
//EL MUNDO
ESTÁ LLENO
A REBOSAR
DE AMA-
BILIDAD Y
ALEGRÍA,
SEGURO!!

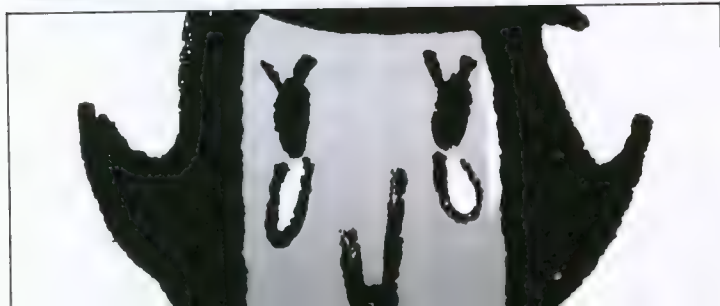
//LA
CULPA
ES ÚNI-
CAMENTE
SUYA!!

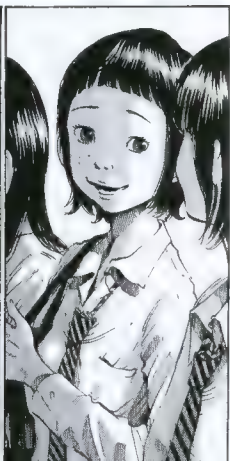
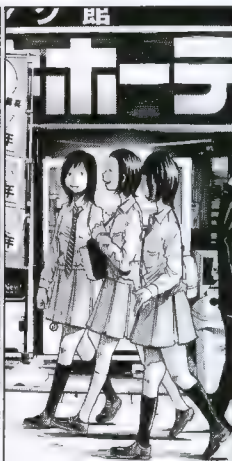
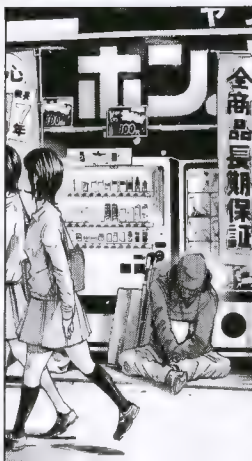
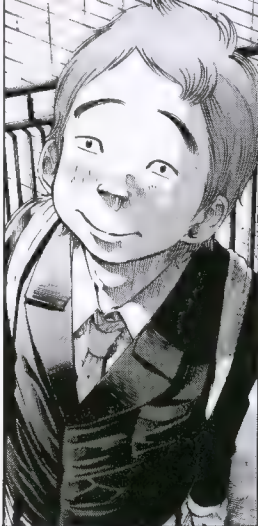
//NO, NO!
//NO ES
CUESTIÓN
DE PENSAR
DE FORMA
TAN PELI-
GROSA!!

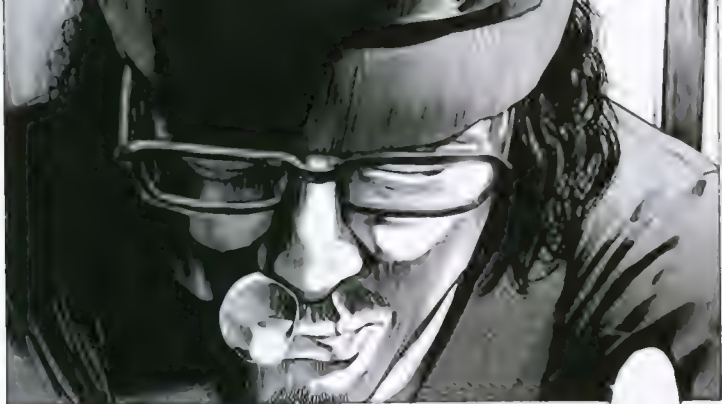








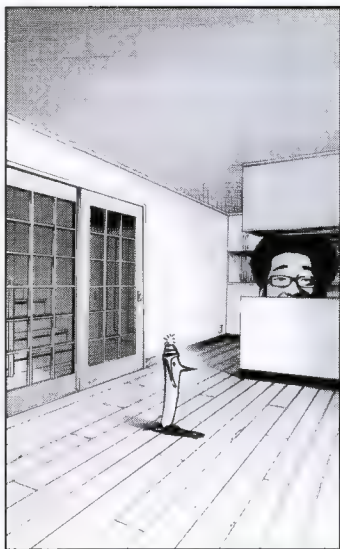




SL

NA A
VENIR"

BUENAS NOCHES, PUNPUN (5) -FIN-



AYUDANTES DE FONDOS

Yûki Shimabuchi

Satsuki Satô

AYUDANTE DE CG

Hisashi Saitô

COLABORACIÓN

Kumatto

Yasumasa Iwama

Yû Uehara

Takashi Kume



¡Me preocupa lo que le puede pasar a Punpun...!!

¡Mucho gusto, maestro Asano! ¡Soy un fan de Punpun de Kawasaki, voy a tercero de primaria!

Empecé a leer esta historia porque me la recomendó el hermano mayor de un compañero de clase que se llama Hiroshi y que lleva el pelo a lo militar. Al principio, la verdad, no le encontraba la gracia, ¡pero últimamente no me está pareciendo nada mal!

Por cierto, ¡tengo una pregunta para usted! ¿Cuándo se convertirá *Buenas noches, Punpun* en un manga de batallas y fantasía? ¡Me estoy empezando a impacientar porque no veo que Punpun se esté poniendo a entrenar ni a aprender técnicas mortales. El hermano mayor de mi compañero Hiroshi, el del peinado a lo militar, dice que esto es una técnica avanzada de creación de manga que se llama "estirar el chicle", pero ¿es verdad eso? ¿O no? ¡Necesito una respuesta ya! ¡No me importa que me llame directamente al móvil, pero por favor dígame solo a mí, sin que se entere nadie más! ¡Mierda!! Arf, agh. Me he emocionado un poco. ¿Qué más es usted, maestro Asano!

Se me ha ocurrido que puede que esté bloqueado, sin nuevas ideas, así que le pongo en el mismo sobre un personaje enemigo que se me ha ocurrido. Si quiere usarlo, por favor avíseme para que le dé permiso. Puede llamarme directamente al móvil. Pues nada, esto es todo.

Jun'ya Okamoto. Ciudad de Kawasaki,
prefectura de Kanagawa. 3º de primaria, 8 años.





¿Tiene fin el horizonte de la expresión manga...?!

¡Eh, Asano!! (Perdona que te tutee así de buenas a primeras...). ¡Mira, soy un lector de *Buenas noches Punpun*, que lo espera cada

semana con ilusión! Soy virgen, tengo el alma joven y soy pura dinamita! ¡¡Sudor!!)

¡Mi personaje favorito es Sasuke! (Espera, ¿estaba ese personaje aquí? ¡Ostras!) Tengo la sensación de que últimamente estás pecando de poco original en el desarrollo de la historia (Ojo, ojo) ¡Eso sí, me mostró la escena en la que Punpun salta de edificio en edificio con la moto (Espera, ¿estaba esa escena? ¡Joder!)

¡En fin, solo tengo una cosa que decirte! (¡A saco!) A ver, ese personaje, el tal Punpun, ¿por qué tiene esa forma rara? ¿Es algún tipo de código? Me preocupa tanto que no puedo dormir por las noches. Tiene forma de pollo. No, de extraterrestre. ¡O, espera, no fastides! No, no, ¡no pienso preguntar más que eso! ¿Estás sugiriendo que cada cual saque sus propias conclusiones? ¡¿Tantas como lectores haya?! ¿Es eso? (Siento tratarte de forma tan familiar) Por cierto, otro de los "Buenaspunners" (¡Los fans de Punpun, tío!), un colega mío de instituto, un poco mayor, me manda cada noche, sin falta, señales de humo con el mensaje "¡ee a Freud!" ¡¡Socorro!!

¡¡Bueno, para terminar, una cosa, maestro Asanovich! (¿Se llamaba así? ¡Explicación!) ¡Te pido que sigas con la serialización, a tu bola ¡¡Por mi parte, yo también lo haré todo para poder cumplir mi sueño de la infancia y ser halconero! ¡Nos vemos! ¡Adiósos!

Issei Maeda. Ciudad de Musashino, área metropolitana de Tokio. 2º de bachillerato, 17 años.



Solanin

Inio Asano

UNA OBRA INTROSPECTIVA Y AGRIDULCE
DEL GENIAL INIO ASANO

Con su estilo personal e intimista, Asano se ha convertido en uno de los jóvenes mangaka más interesantes del panorama japonés. Este volumen único es buena muestra de su buen hacer gracias a su habilidad para narrar con maestría y sensibilidad los miedos, dudas e incertidumbres de un grupo de jóvenes adultos que lucha por encontrar su lugar en un mundo y en una sociedad que les obliga a madurar y a asumir un rol que ahogará sus sueños. ¿Madurez o creatividad? ¿Juventud o madurez?

¡Búscanos en las redes sociales!

NormaEdManga

www.NormaEditorial.com

www.NormaEditorial.com/blogmanga

NORMA
Editorial

¿QUIÉN TIENE EL VALOR NECESARIO PARA CONVERTIRSE EN UN HÉROE?

Una plaga incontrolable se extiende por Japón: sus habitantes se convierten en ZQN, seres desprovistos de razón, agresivos y destructivos. Hideo Suzuki, un treintañero fracasado, intenta sobrevivir como puede en un mundo que ha perdido su humanidad y donde solo impera la ley del más fuerte.

I AM A HERO



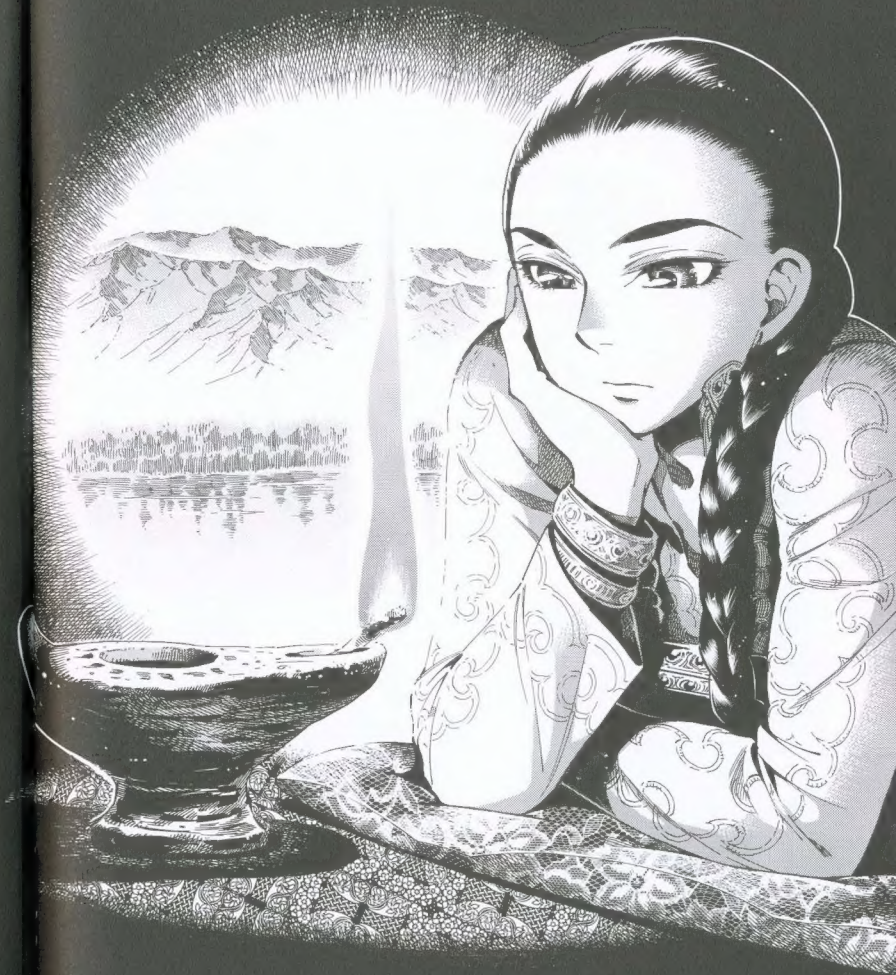
Bride Stories

by
Kaoru Mori

Un retrato intimista, real pero lleno de humor de las tribus nómadas asiáticas.

La vida en las estepas asiáticas del SXIX seguía los patrones y tradiciones ancestrales de las tribus nómadas que las habitaban, sobre todo para las mujeres.

Kaoru Mori retrata, con un grafismo excepcional, cómo era la vida de esas tribus itinerantes en los albores de la era moderna.



¡Búscanos en las redes sociales!

NormaEdManga

www.NormaEditorial.com

www.NormaEditorial.com/blogmanga

NORMA
Editorial

OYASUMI PUNPUN by Inio ASANO

Segunda edición

©2007 Inio ASANO

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Spanish translation rights in Spain arranged with SHOGAKUKAN
through The Kashima Agency.

Publicación de Norma Editorial, 2016

Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal.

08010 Barcelona. Tel: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31.

E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción: Marc Bernabé (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)

Realización técnica: Drac Studio

Corrección: Sergio Colomino

Depósito Legal: B-21008-2015

ISBN: 978-84-679-2145-8

Printed in the EU

¡Búscanos en las redes sociales!

NormaEdManga

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo: Tel. 93 244 81 25 - correo@normaeditorial.com, www.normaeditorial.com/correo

Escaneado por jbabylon5 para el CRG



NORMA
Editorial

ISBN 978-84-679-2145-8



9 788467 921458

www.NormaEditorial.com

RECOMENDADO PARA
PÚBLICO ADULTO